Педагогический репертуар

ЭТЮДЫ

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ

Москва «Музыка»

1989

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

– удар по струнам указательным пальцем правой руки сверху вниз

– удар указательным пальцем правой руки снизу вверх; подцеп

– пиццикато или удар большим пальцем правой руки

– бряцание

– переменные удары

– двойное пиццикато

– пиццикато пальцами левой руки

– тремоло

– арпеджиато

– большая дробь

– малая дробь

– обратная дробь

vibr. – вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки

vibr.(б) – вибрато при извлечении звука большим пальцем правой руки

vibr.(1,2) – вибрато при извлечении звука указательным и средним пальцами правой руки (попеременно или одновременно)

vibr.(*л. р.*) – вибрато пальцами левой руки

– глиссандо

– натуральный флажолет

 – искусственный флажолет

1, 2, 3, 4 б над нотами – аппликатура левой руки

4, 3, 2, 1, б под нотами – аппликатура правой руки

0 – открытая струна

I – первая струна *ля*

II – вторая струна *ми*

III – третья струна *ми*

sul. A – играть на струне *ля*

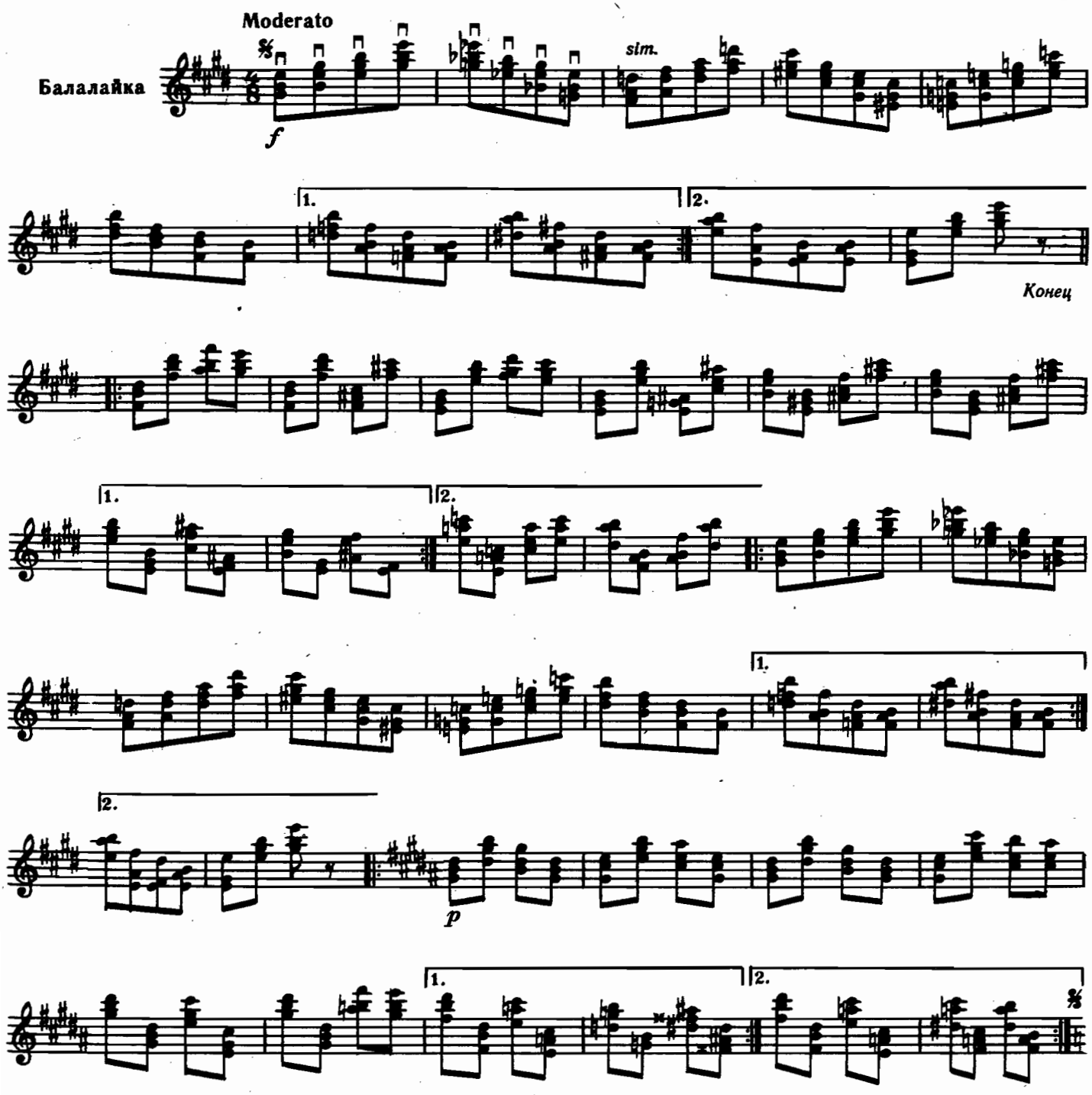
sul. E – играть на струне *ми*

Э 5206050000–302
437–89
026 (01) –89

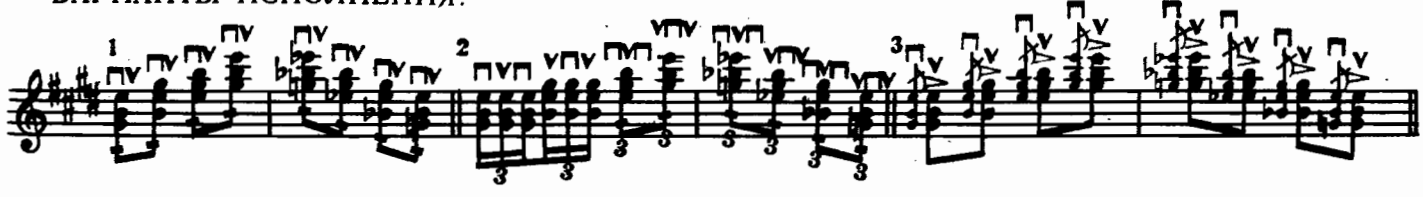
© Издательство "Музыка", 1989 г. Составление.

ЭТЮД

А. ДАНИЛОВ



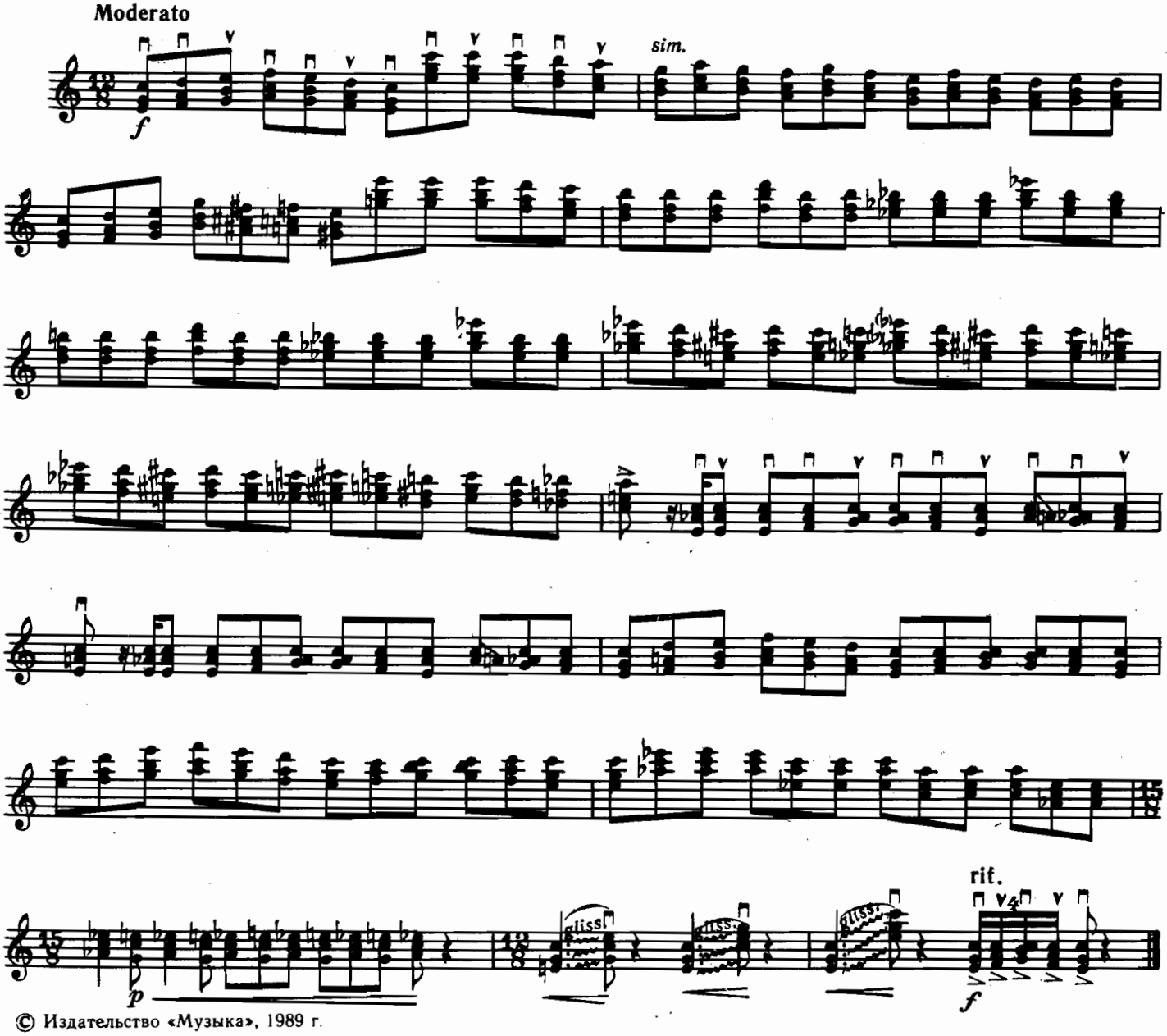
ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ:



© Издательство «Музыка», 1989 г.

ЭТЮД

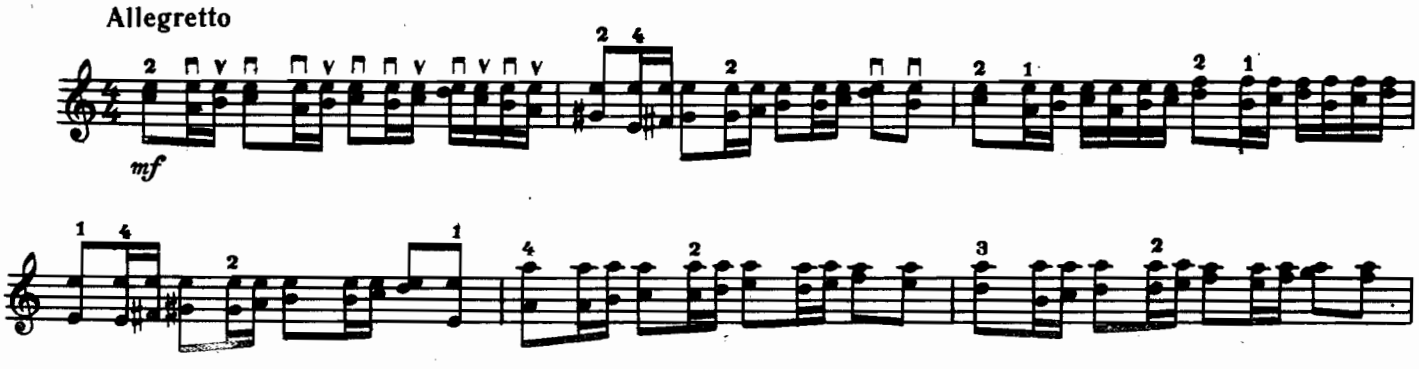
В. ХОДОШ

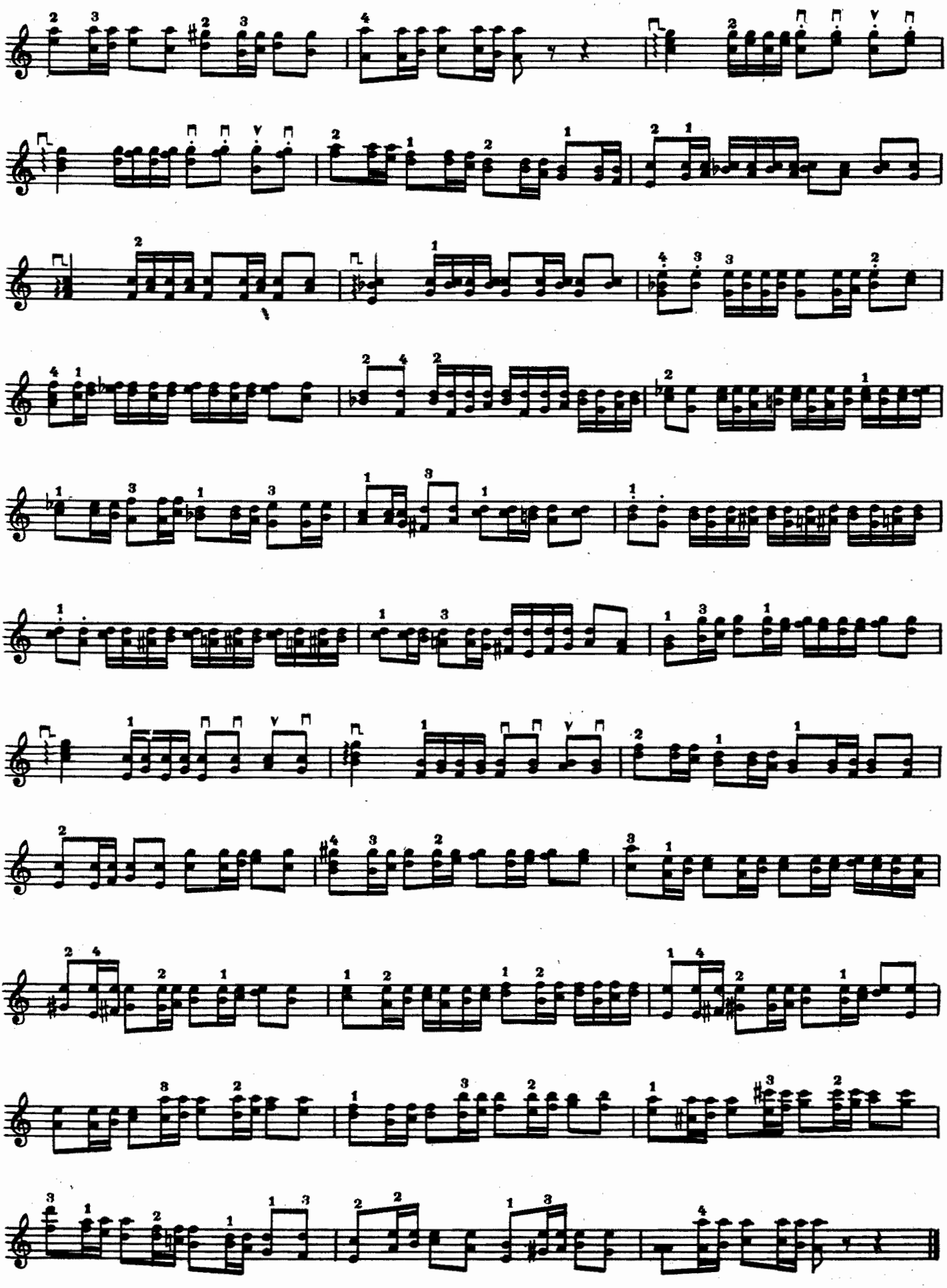


© Издательство «Музыка», 1989 г.

ЭТЮД

Е. БЛИНОВ

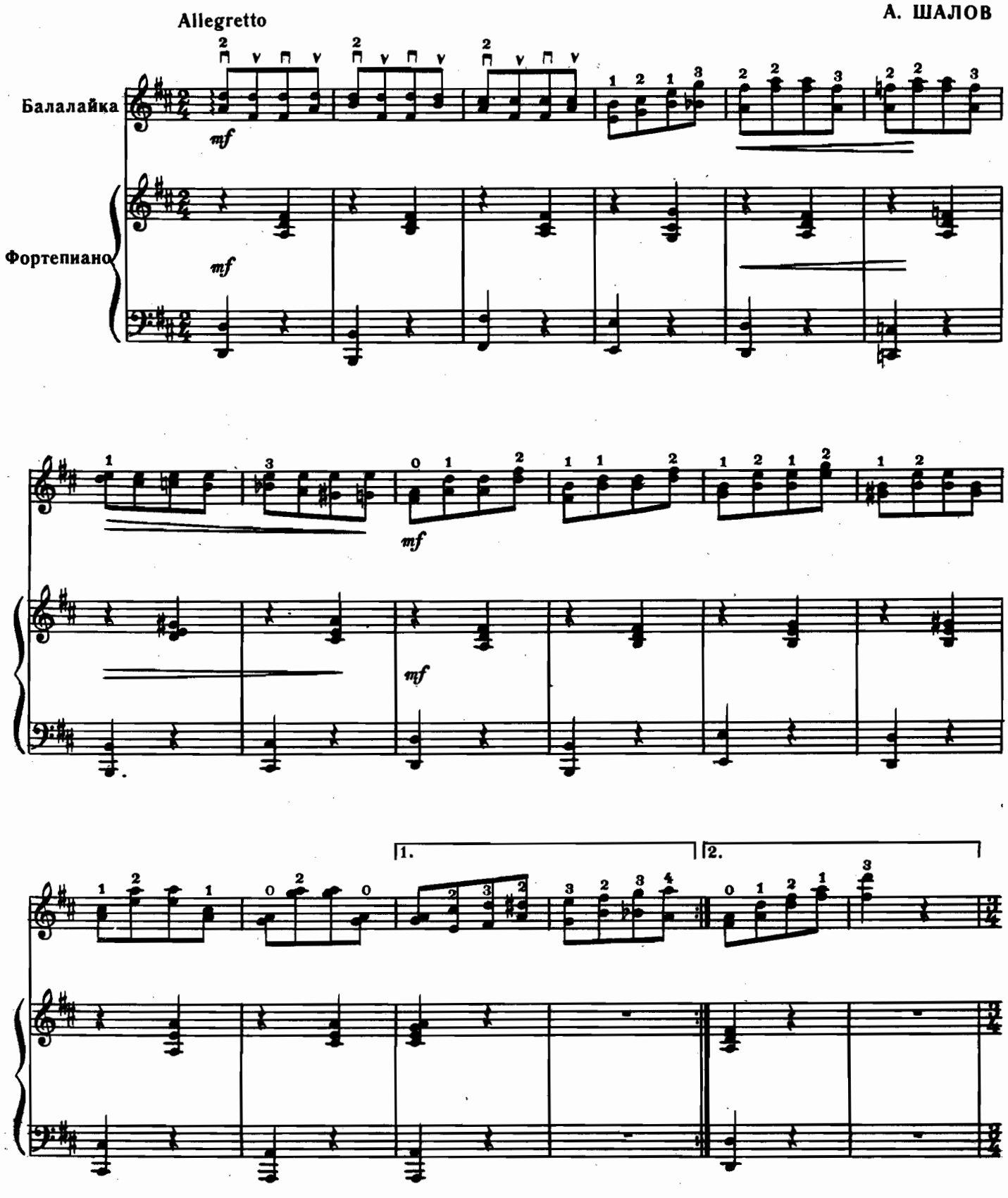


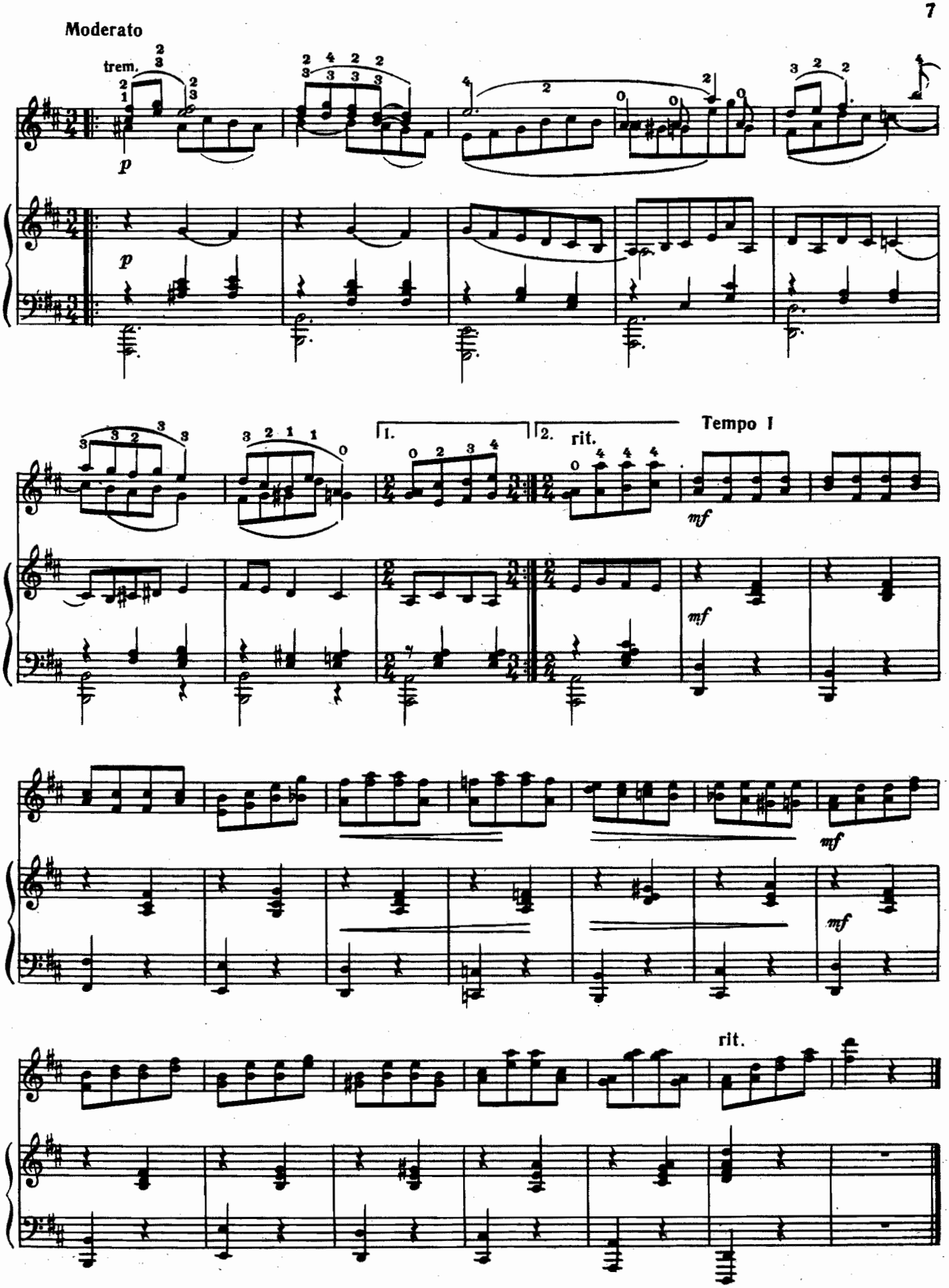


ЭТЮД

Allegretto

А. ШАЛОВ

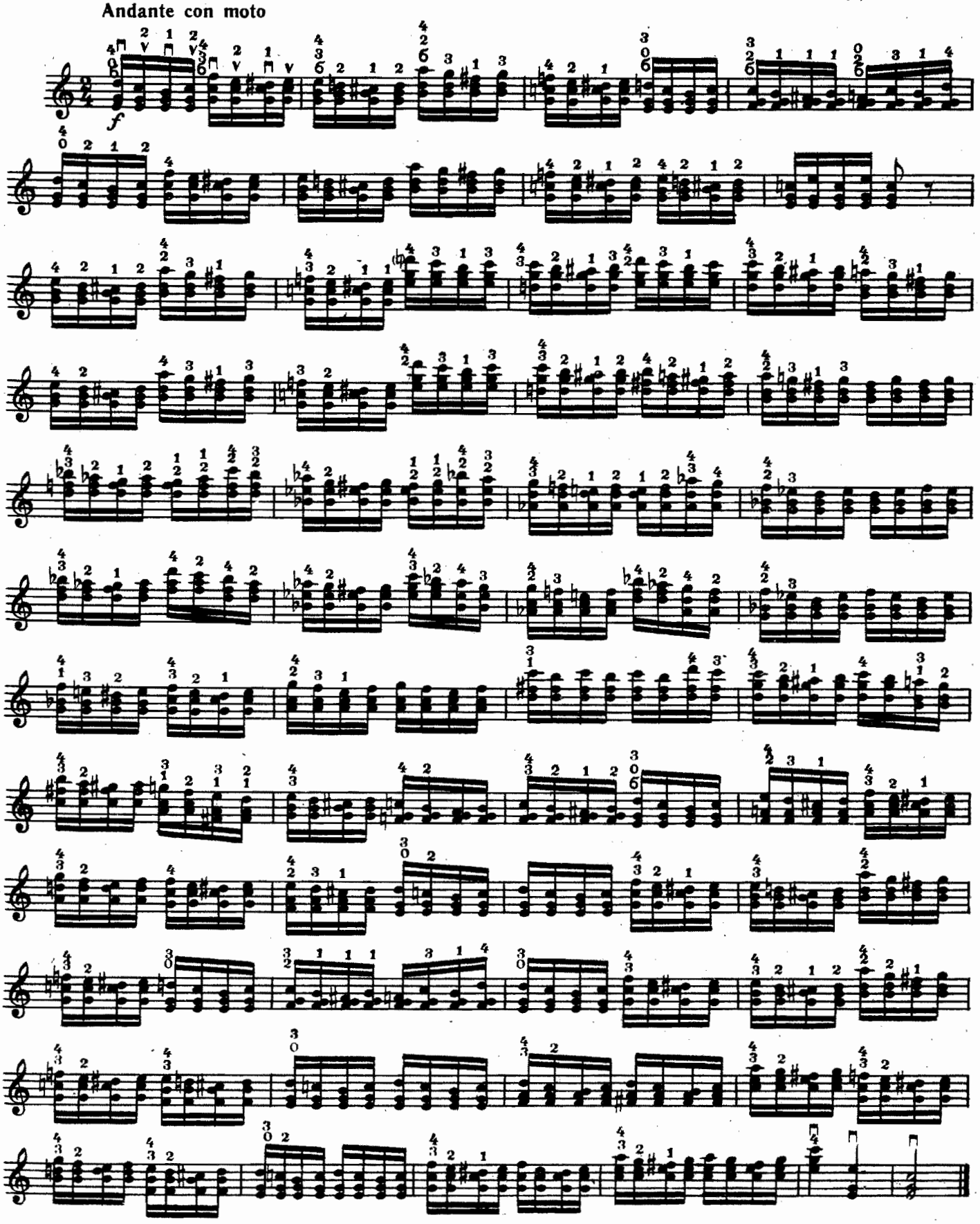



Moderato
trem.
p
1.
2.
rit.
Tempo I
mf
mf
mf
rit.

ЭТЮД

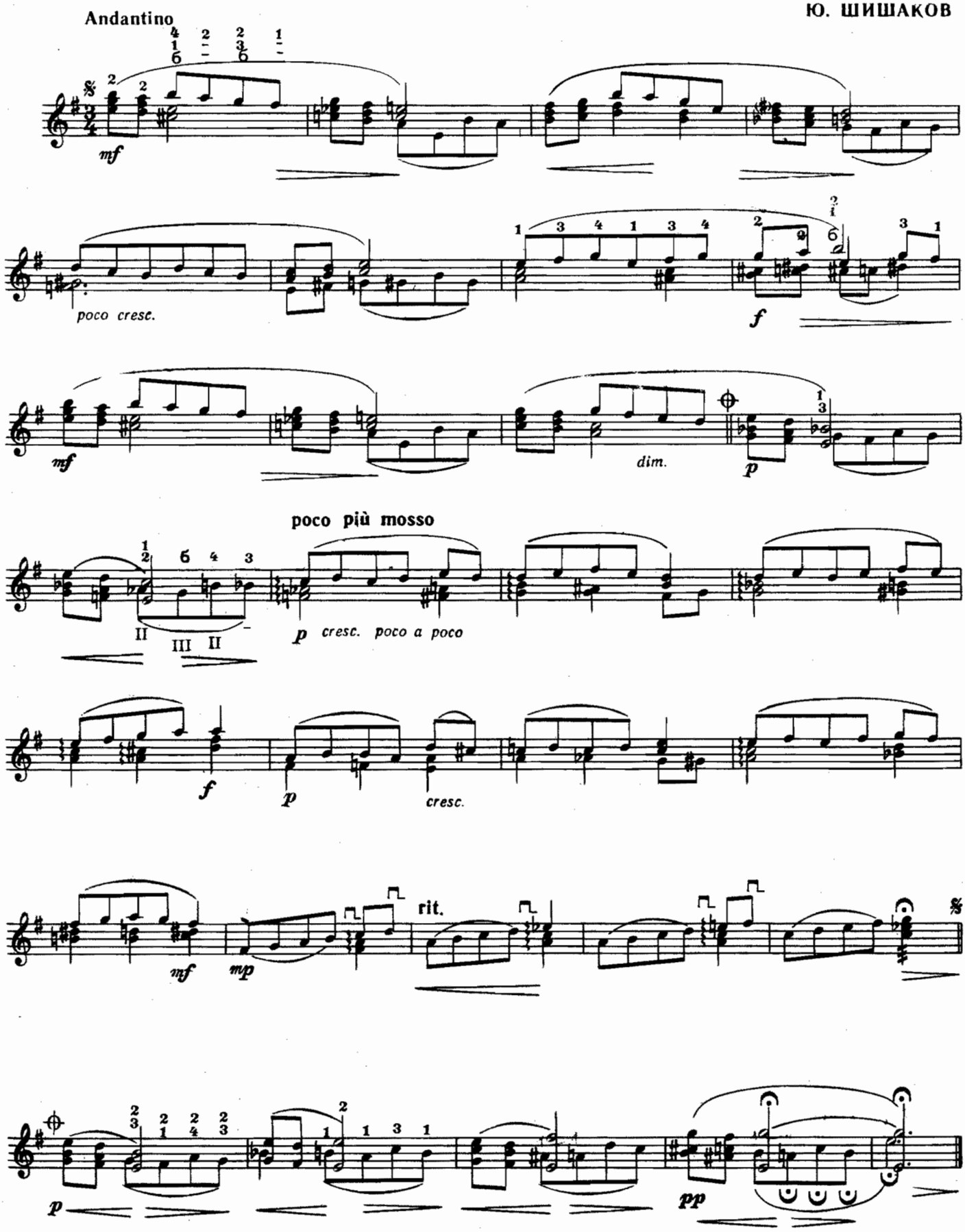
Ж. ДЮВЕРНУА

Andante con moto



ЭТЮД

Ю. ШИШАКОВ

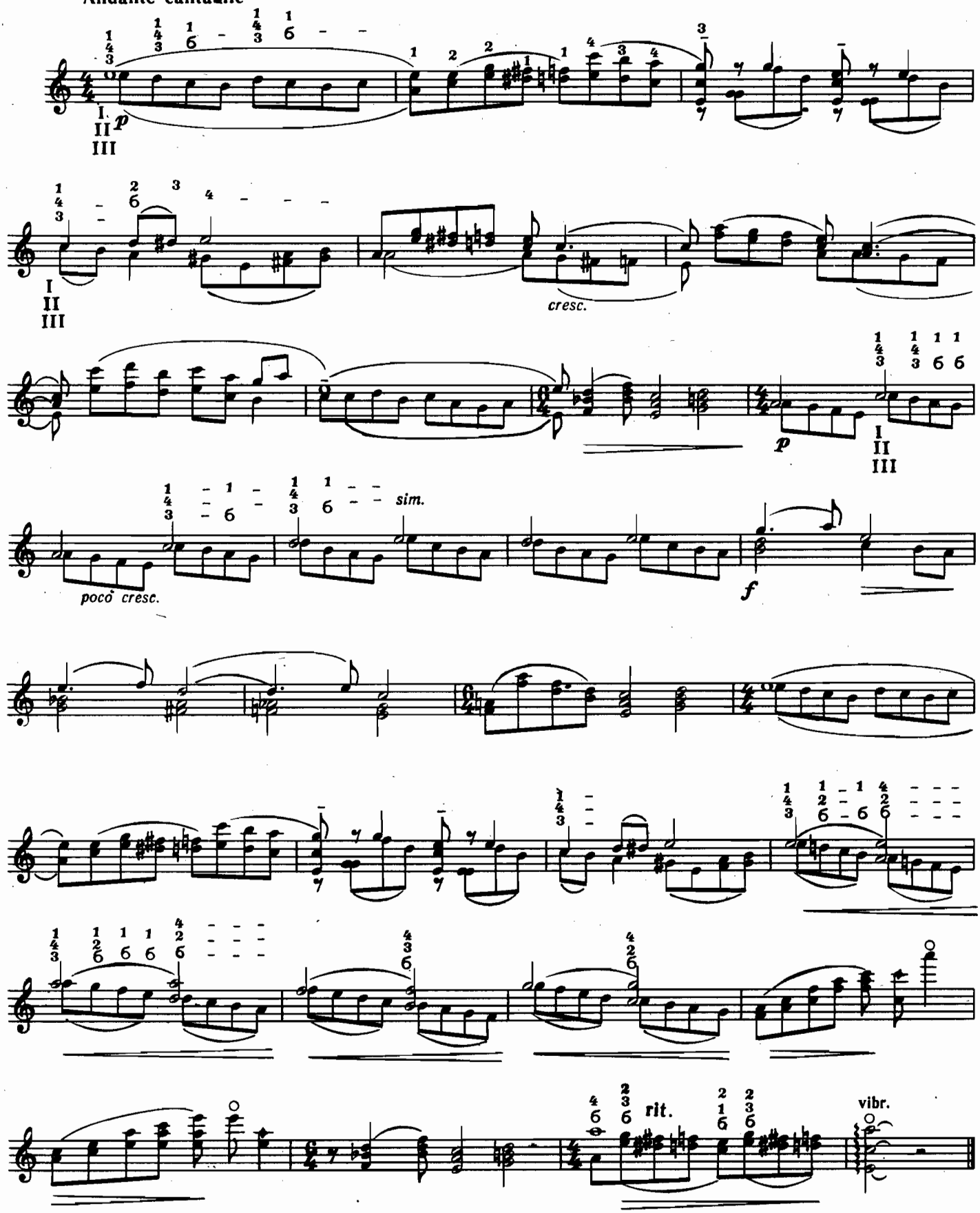


© Издательство «Музыка», 1989 г.

ЭТЮД

В. ХОДОШ

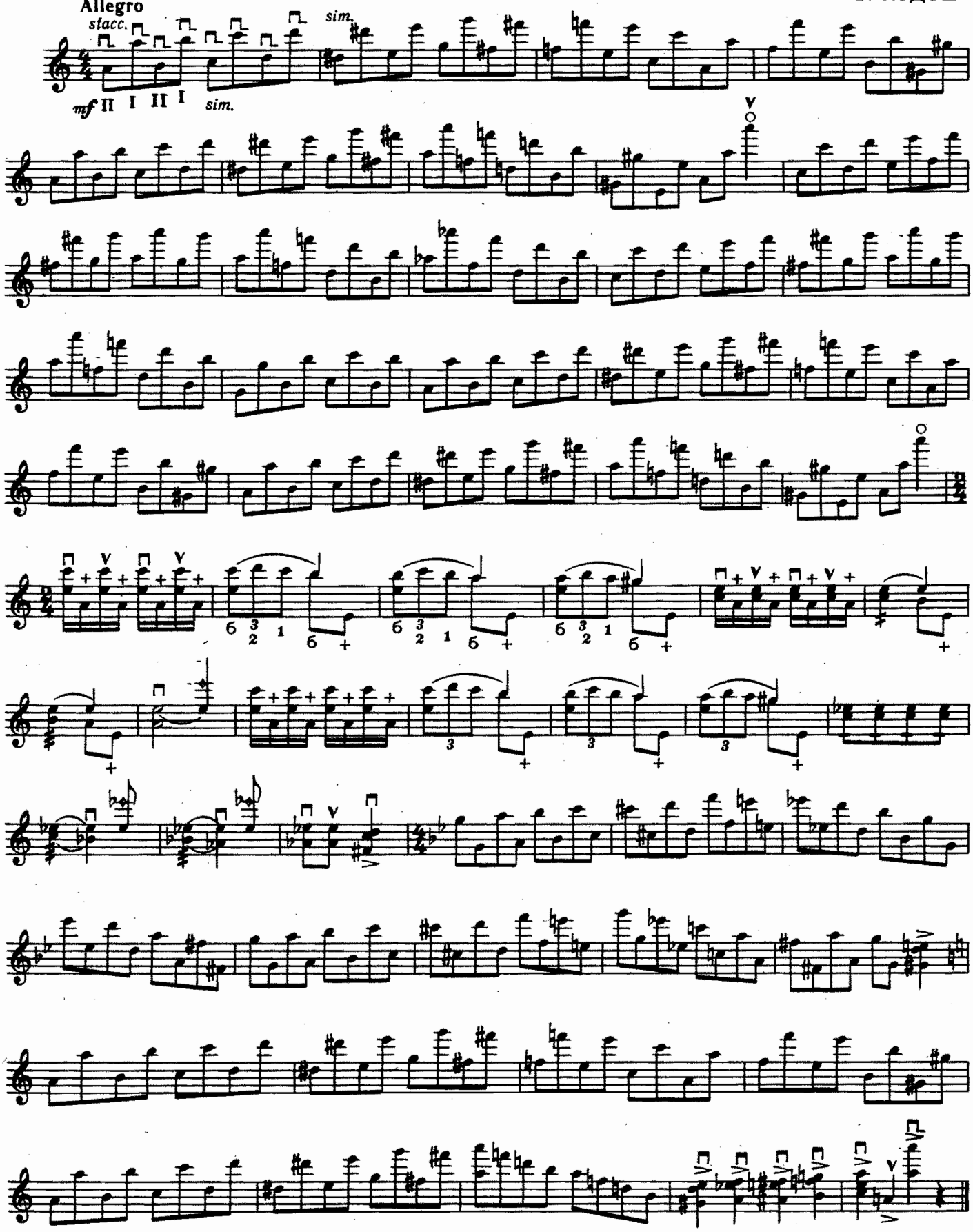
Andante cantabile



© Издательство «Музыка», 1989 г.

ЭТЮД

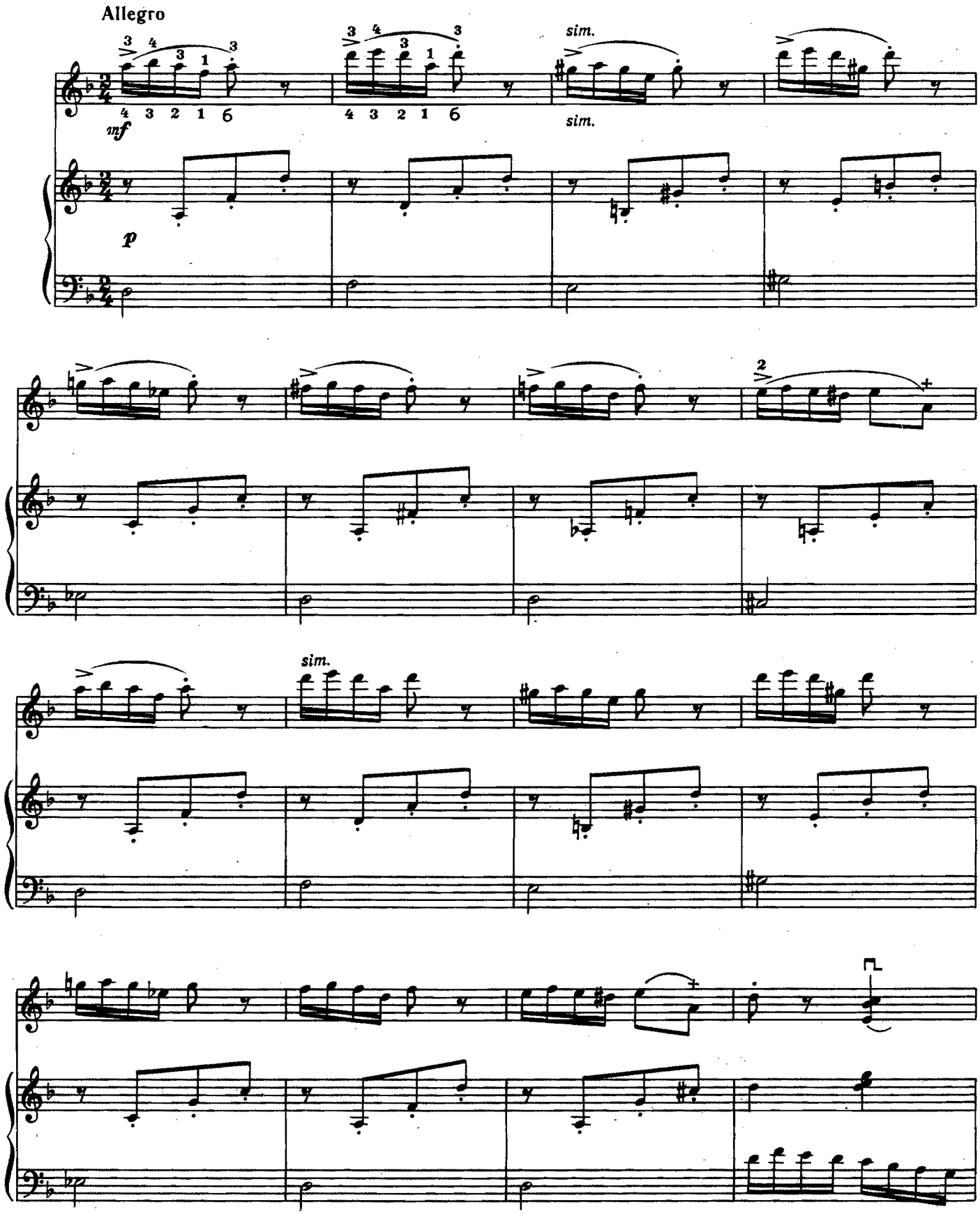
В. ХОДОШ



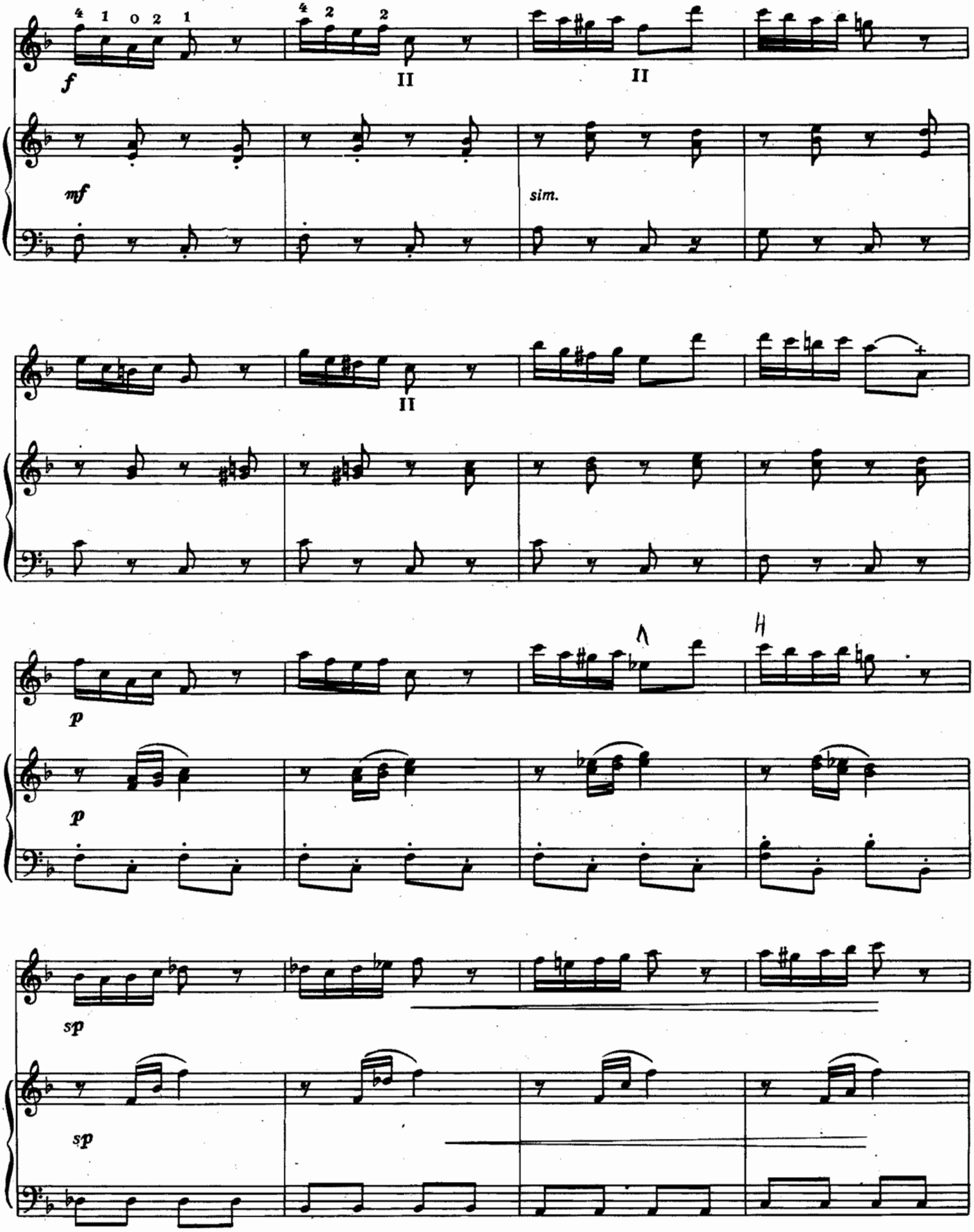
© Издательство «Музыка», 1989 г.

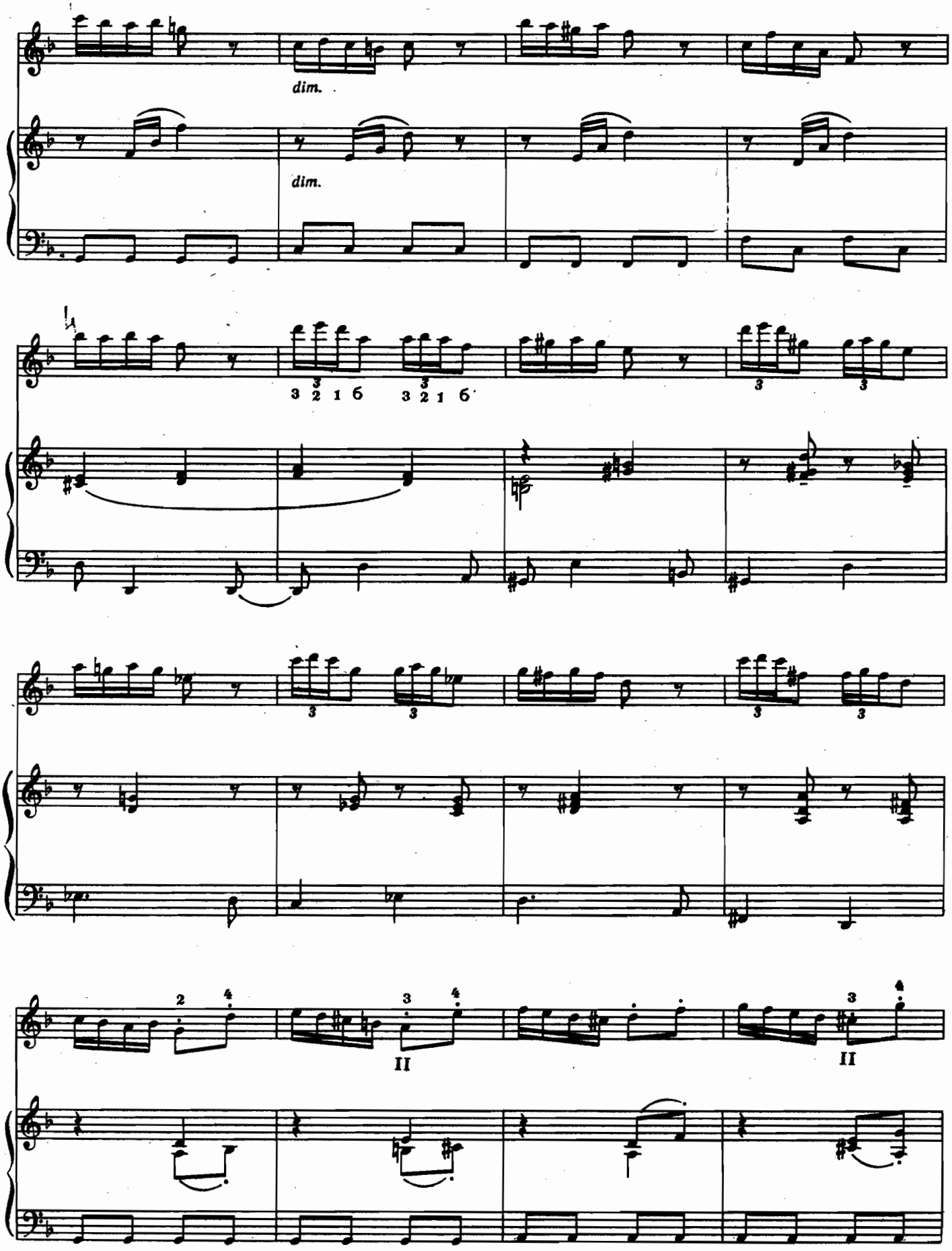
ЭТЮД

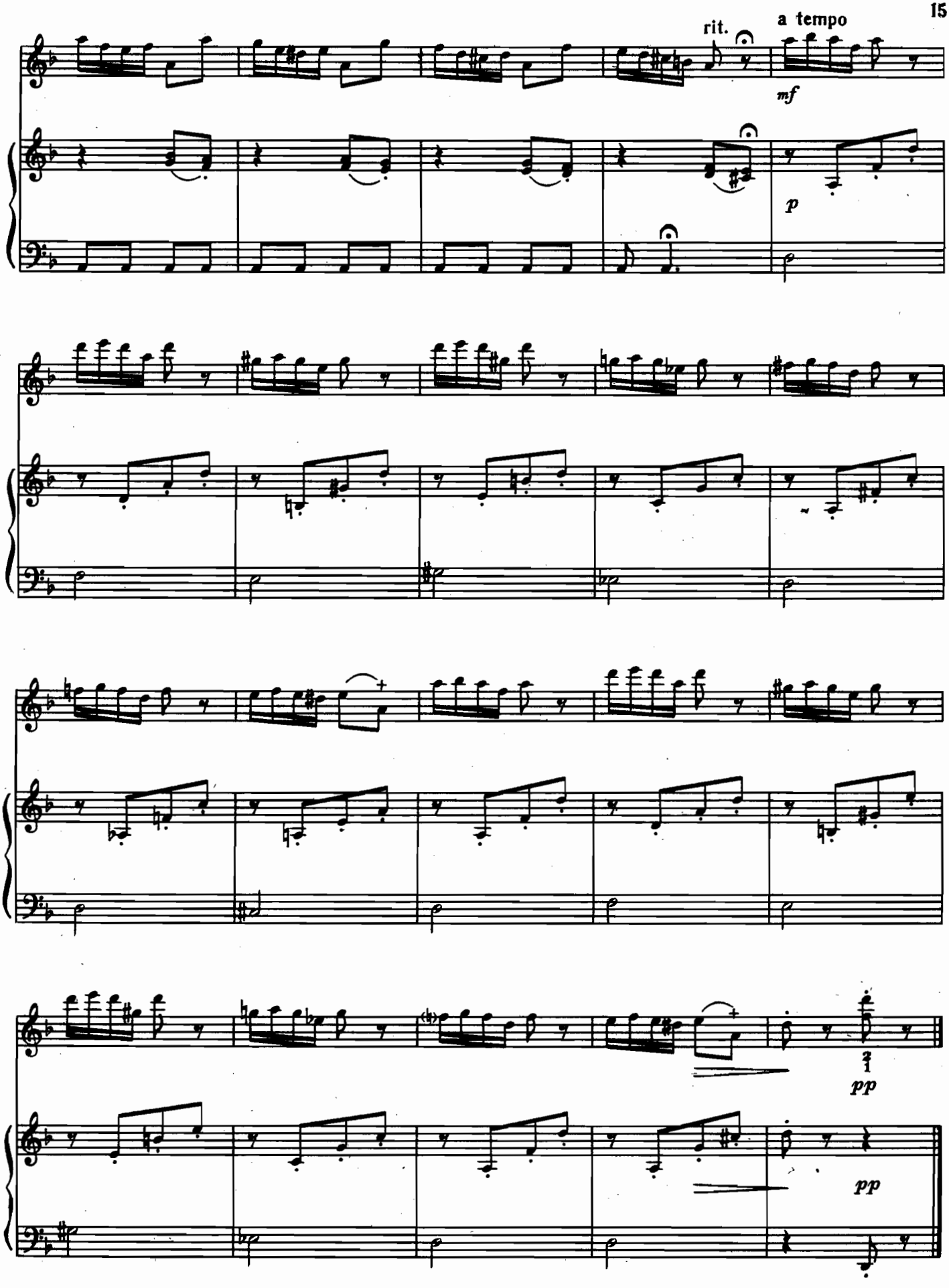
А. ДАНИЛОВ



© Издательство «Музыка», 1989 г.

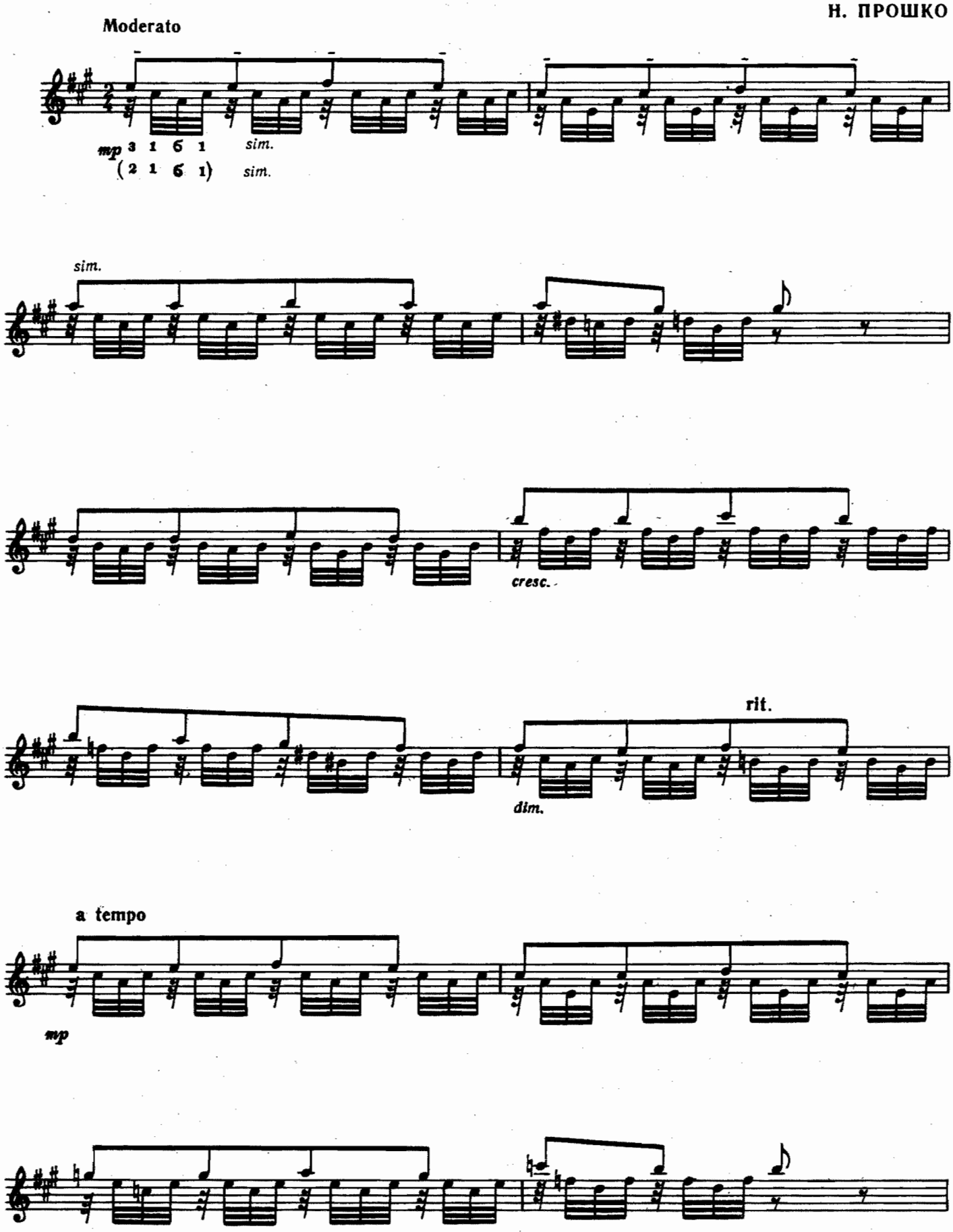

4 1 0 2 1
f
4 2 2
II
II
mf
sim.
II
p
p
sp
sp


dim.
dim.
3 2 1 6
3 2 1 6
II
II

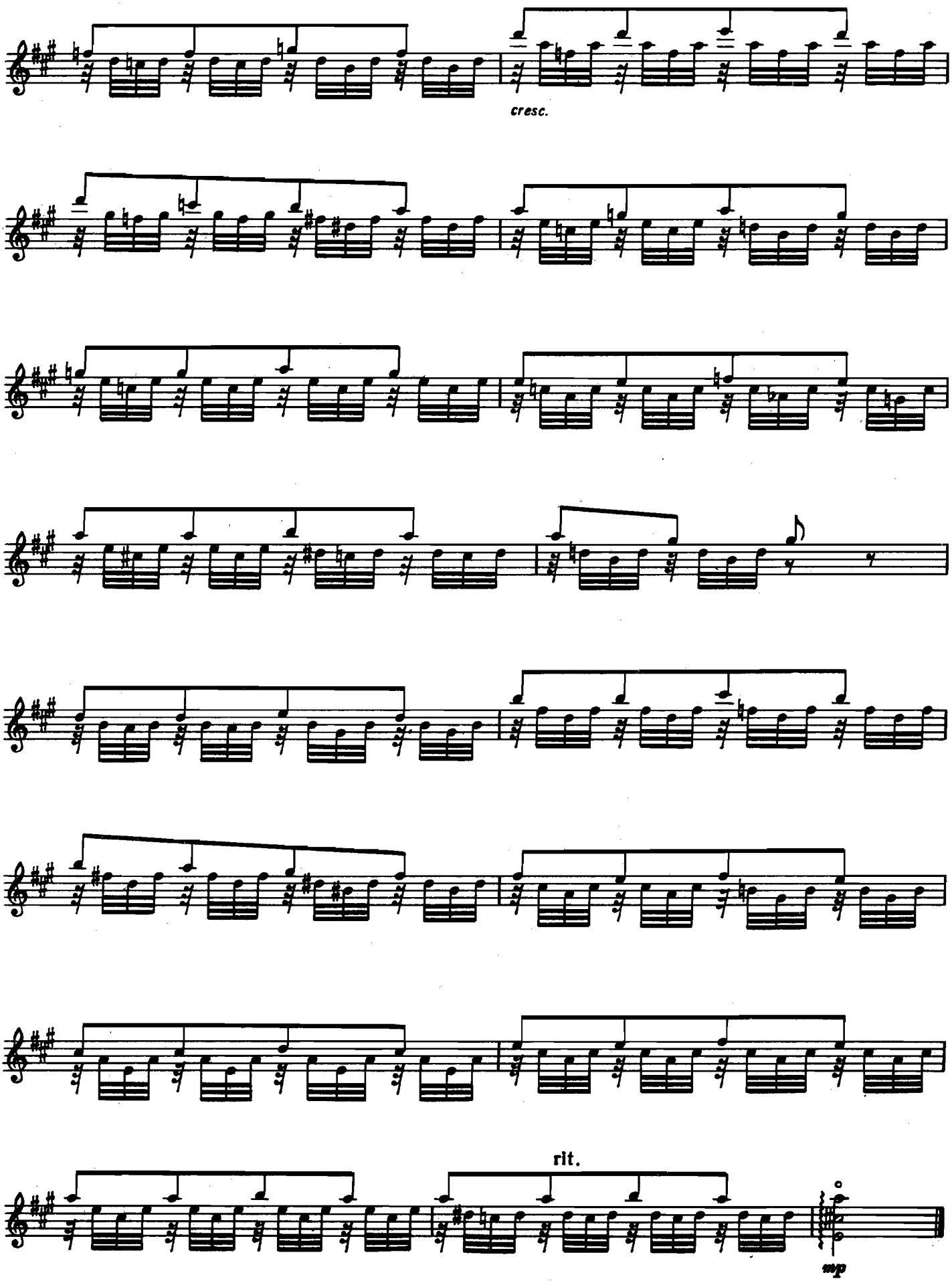

rit.
a tempo
mf
p
pp
pp

ЭТЮД

Н. ПРОШКО



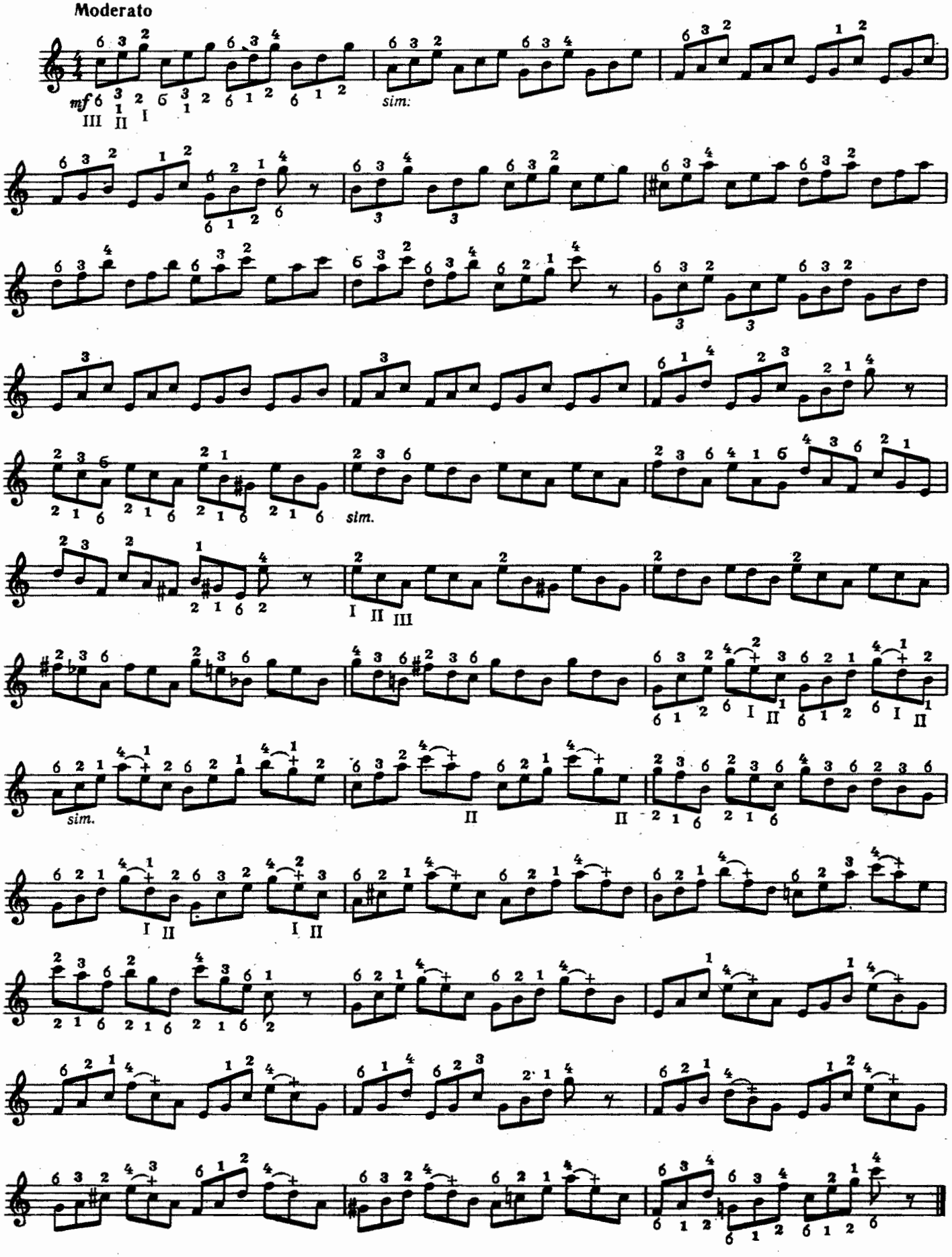
© Издательство «Музыка», 1989 г.


cresc.
rit.
mp

ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

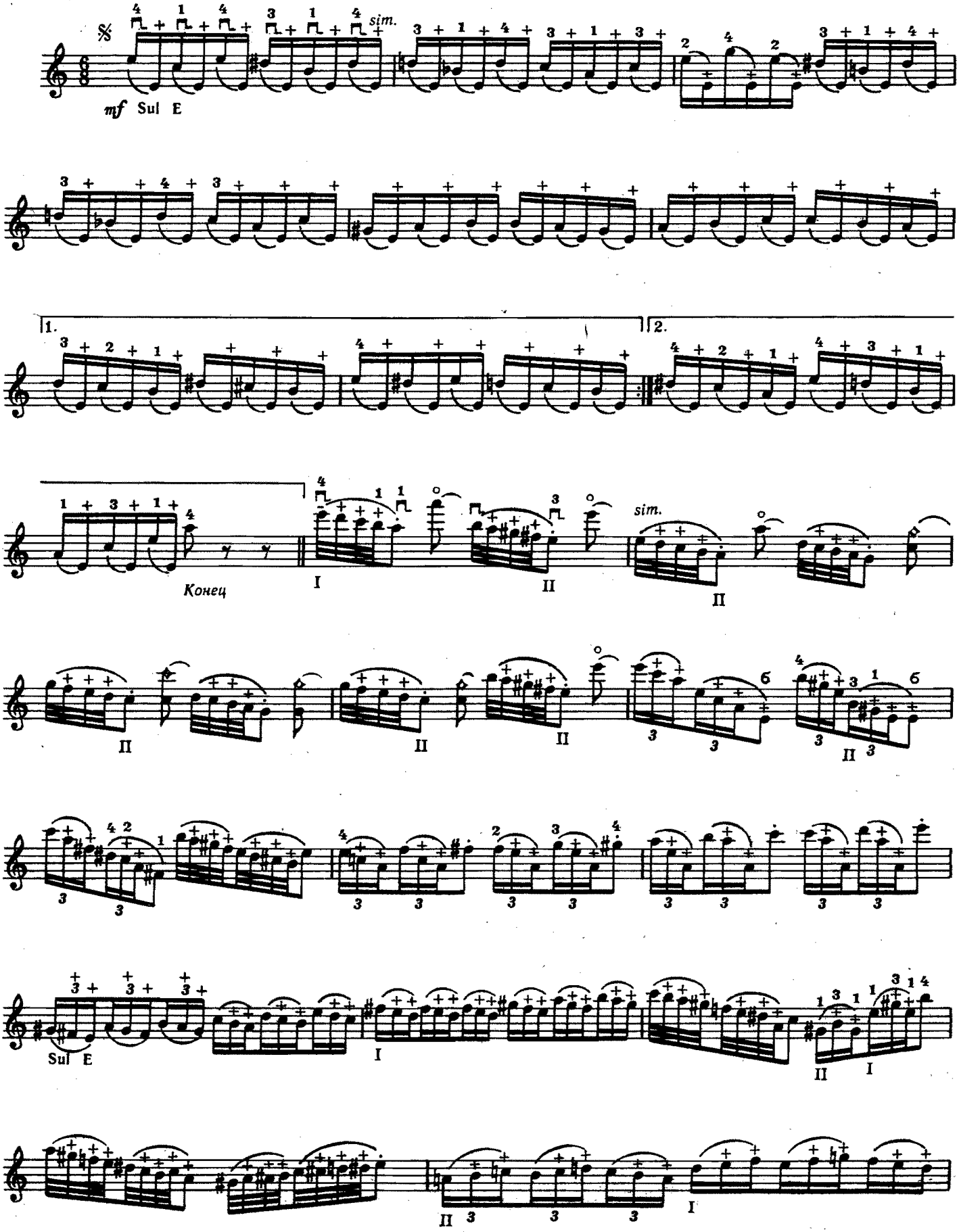
Moderato



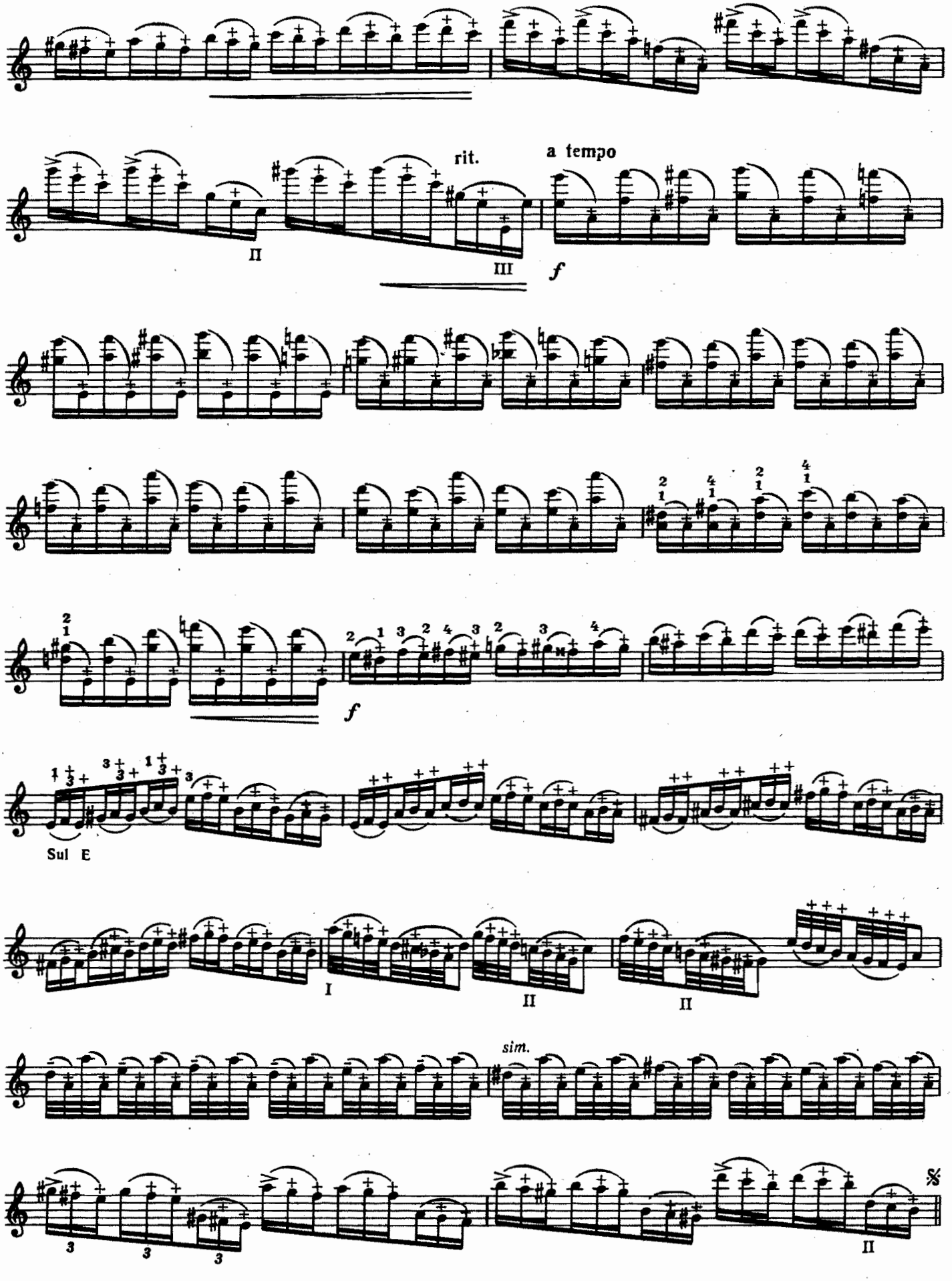
ЭТЮД

Moderato

А. ДАНИЛОВ

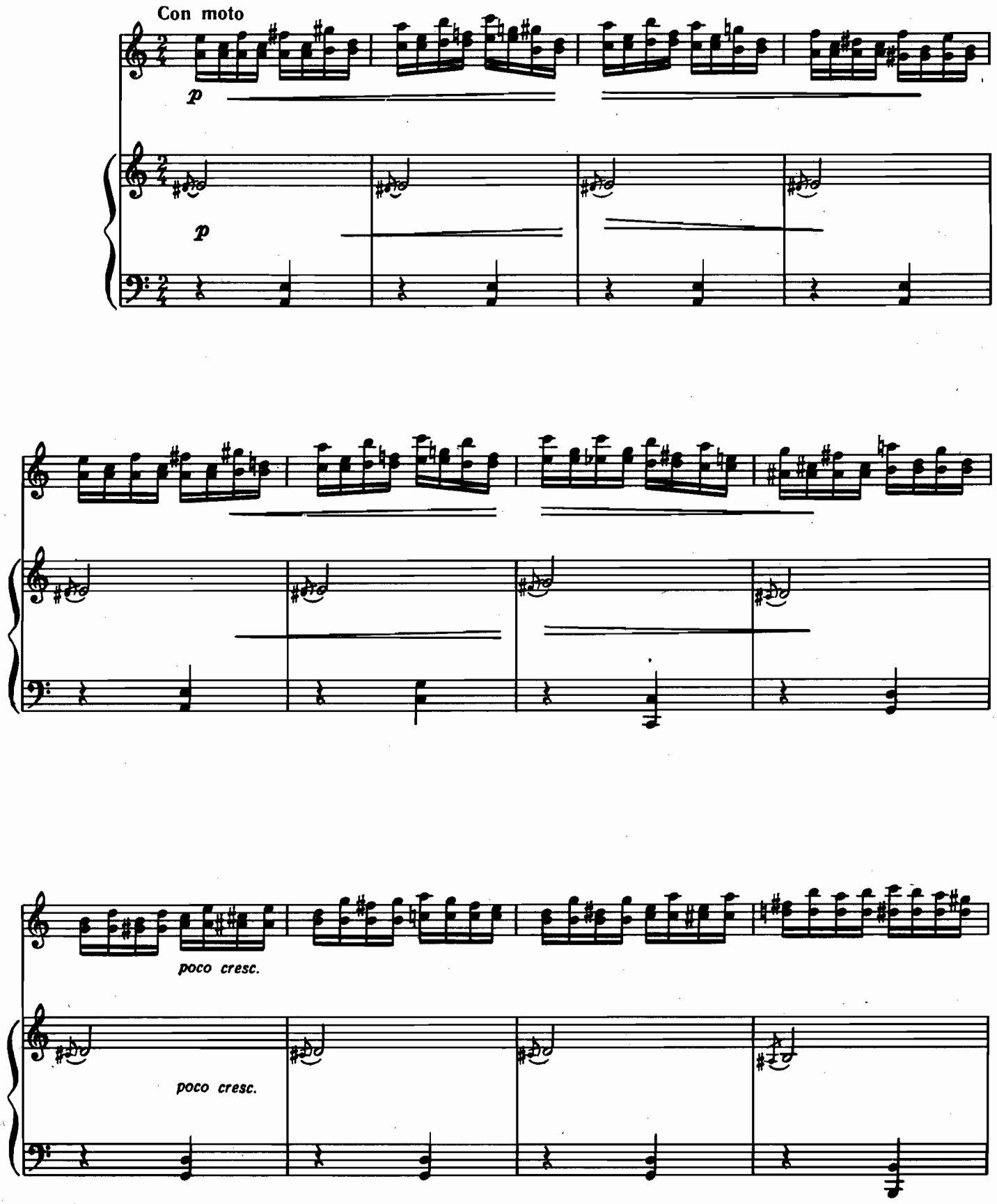


© Издательство «Музыка», 1989 г.

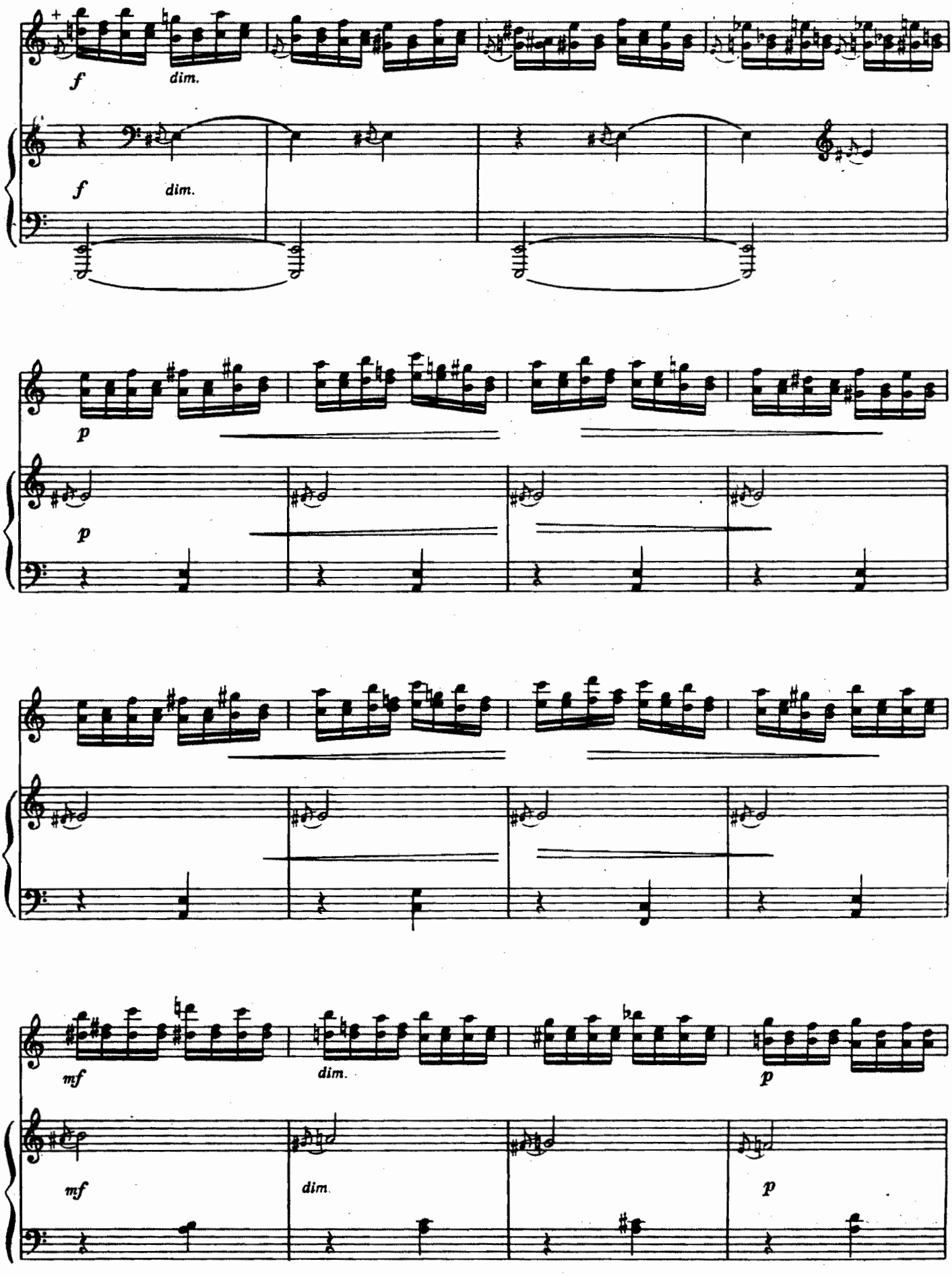

rit.
a tempo
II
III
f
f
Sul E
I
II
II
sim.
II

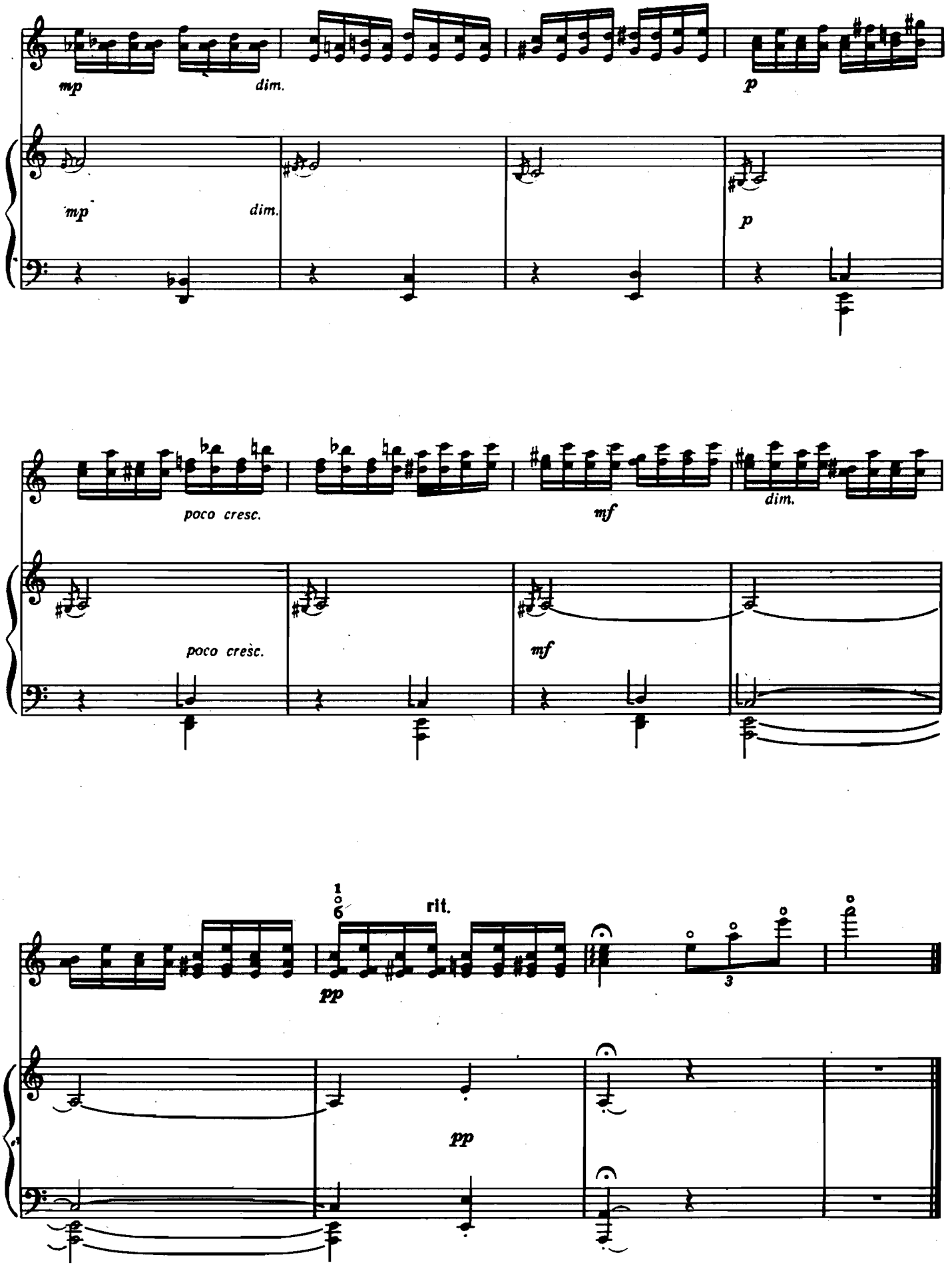
ЭТЮД

Ю. ШИШАКОВ



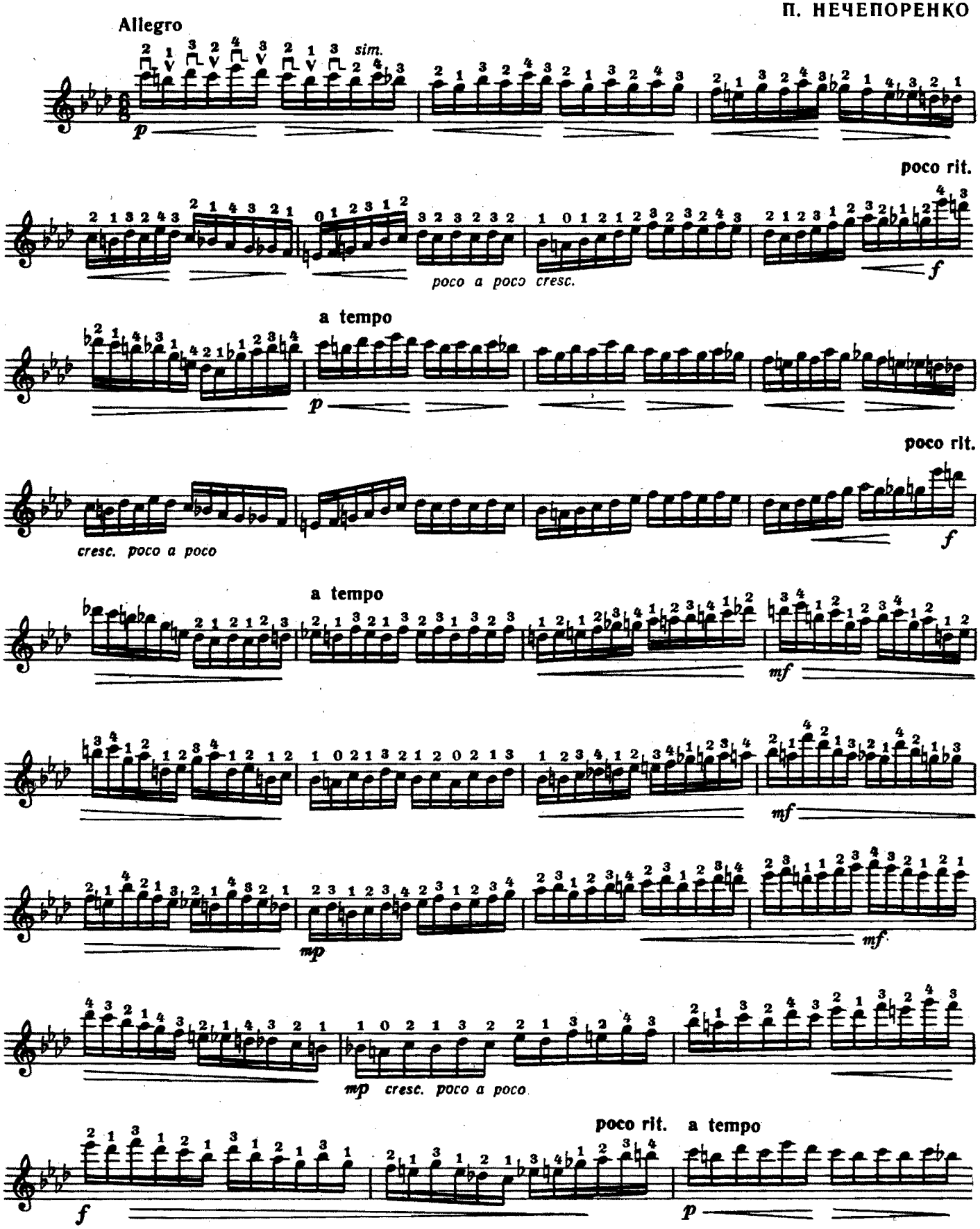
© Издательство «Музыка», 1989 г.

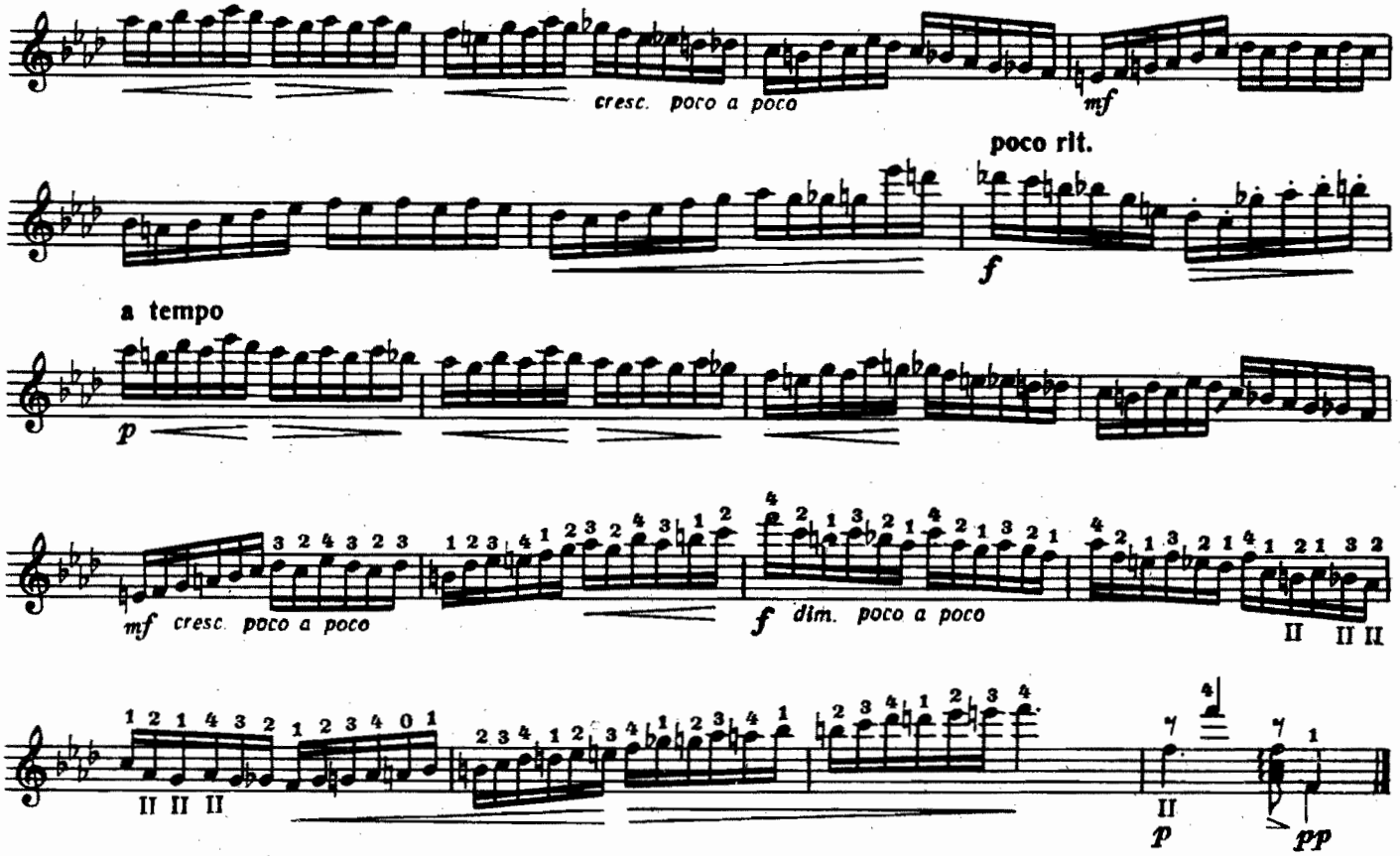

f
dim.
f
dim.
p
p
mf
dim.
p
mf
dim.
p


mp
dim.
p
mp
dim.
p
poco cresc.
mf
dim.
poco cresc.
mf
1
6
rit.
pp
3
pp

ЭТЮД

П. НЕЧЕПОРЕНКО

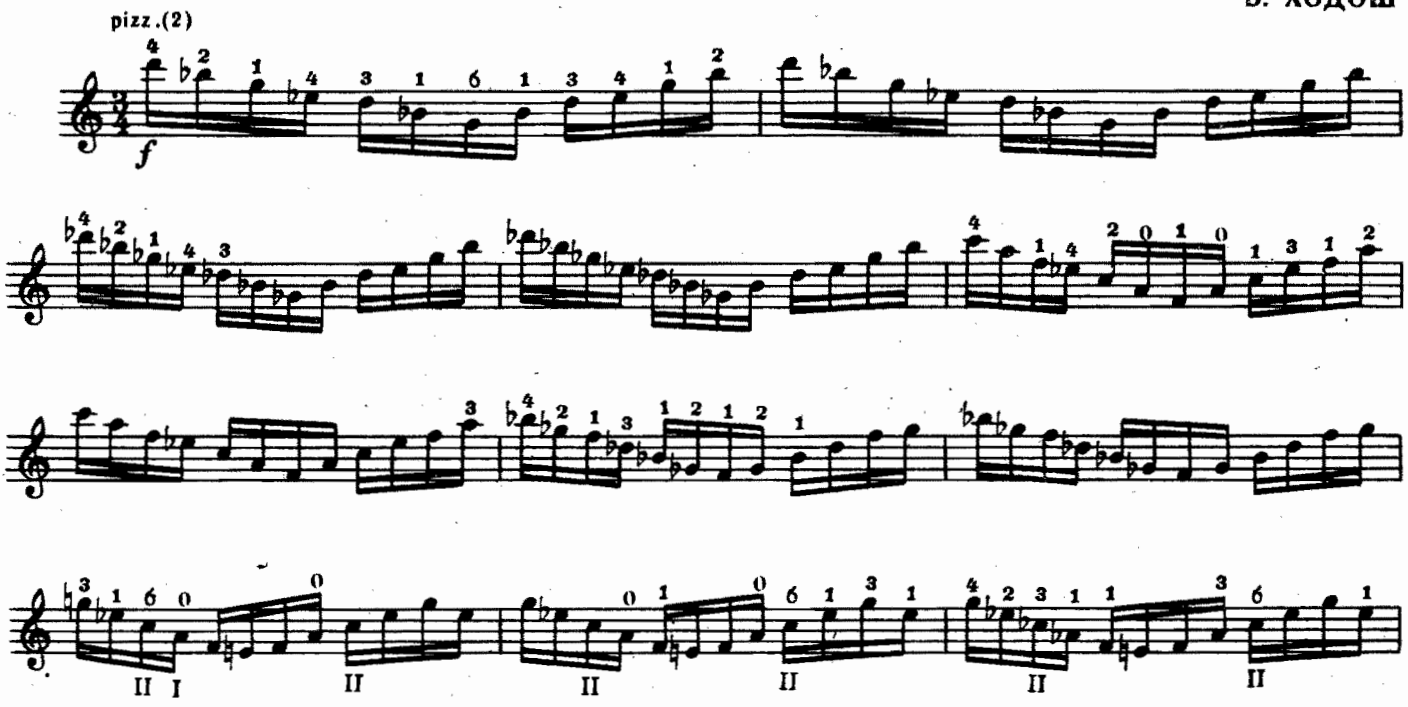




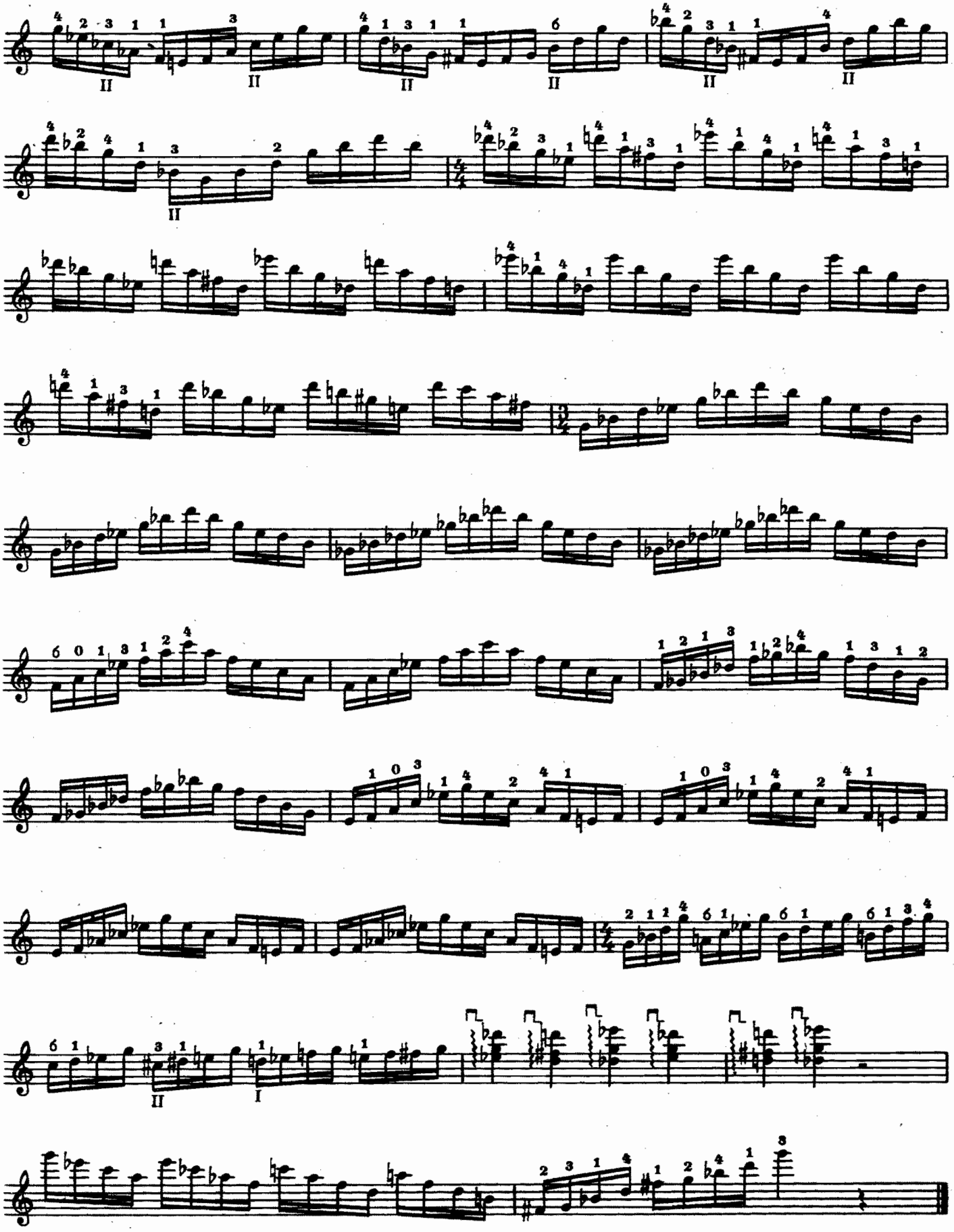
ЭТЮД

Allegro molto

В. ХОДОШ

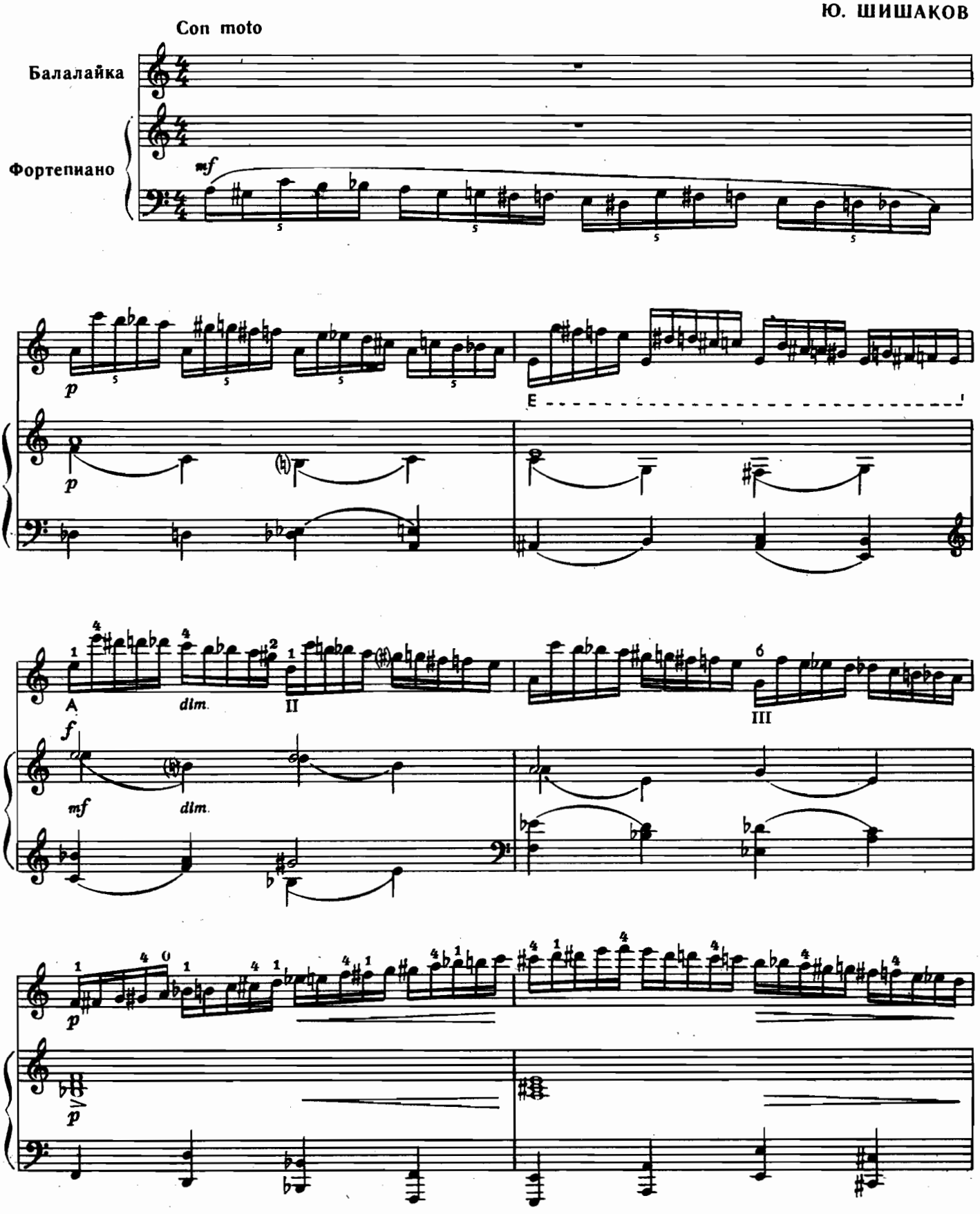


© Издательство «Музыка», 1989 г.

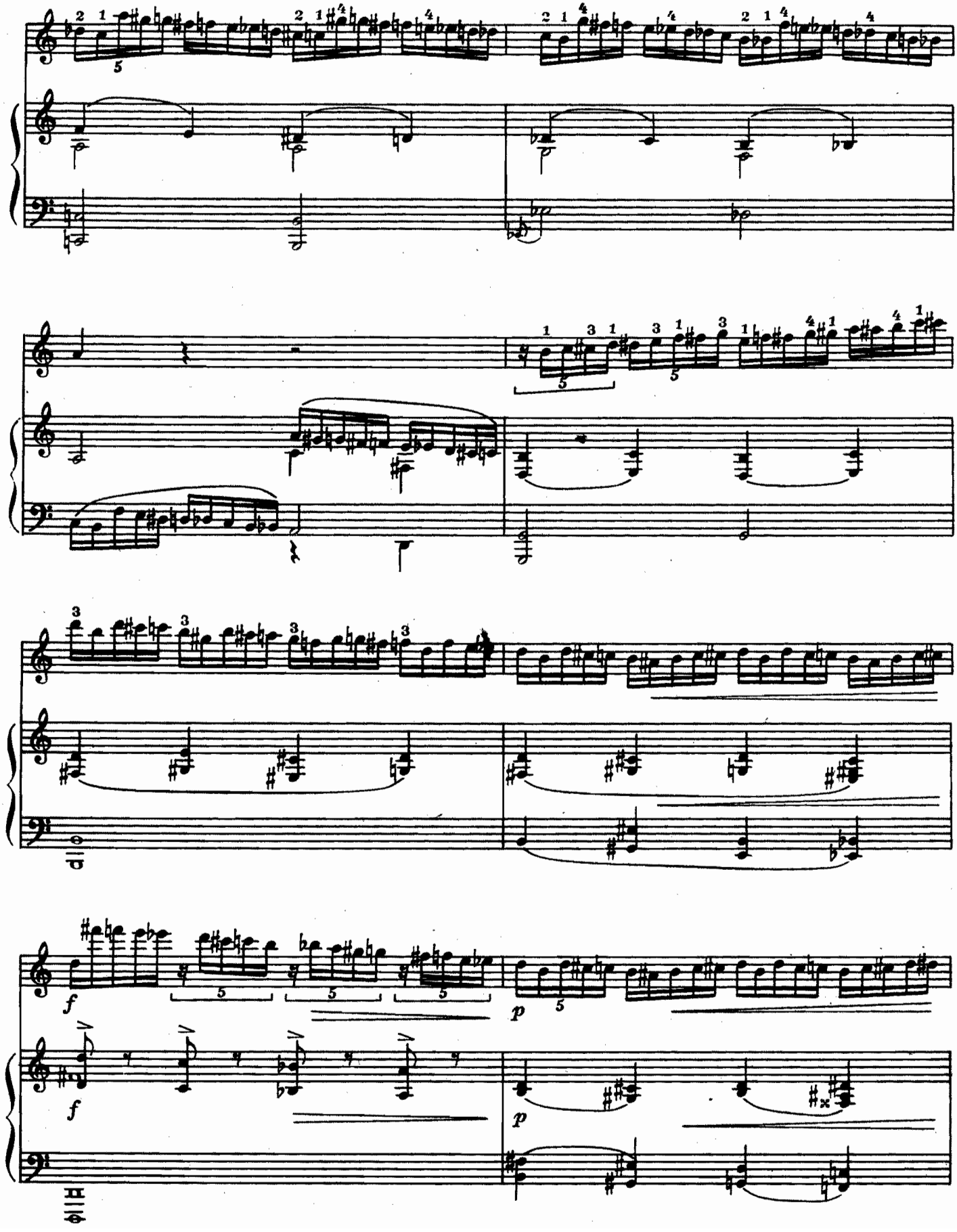


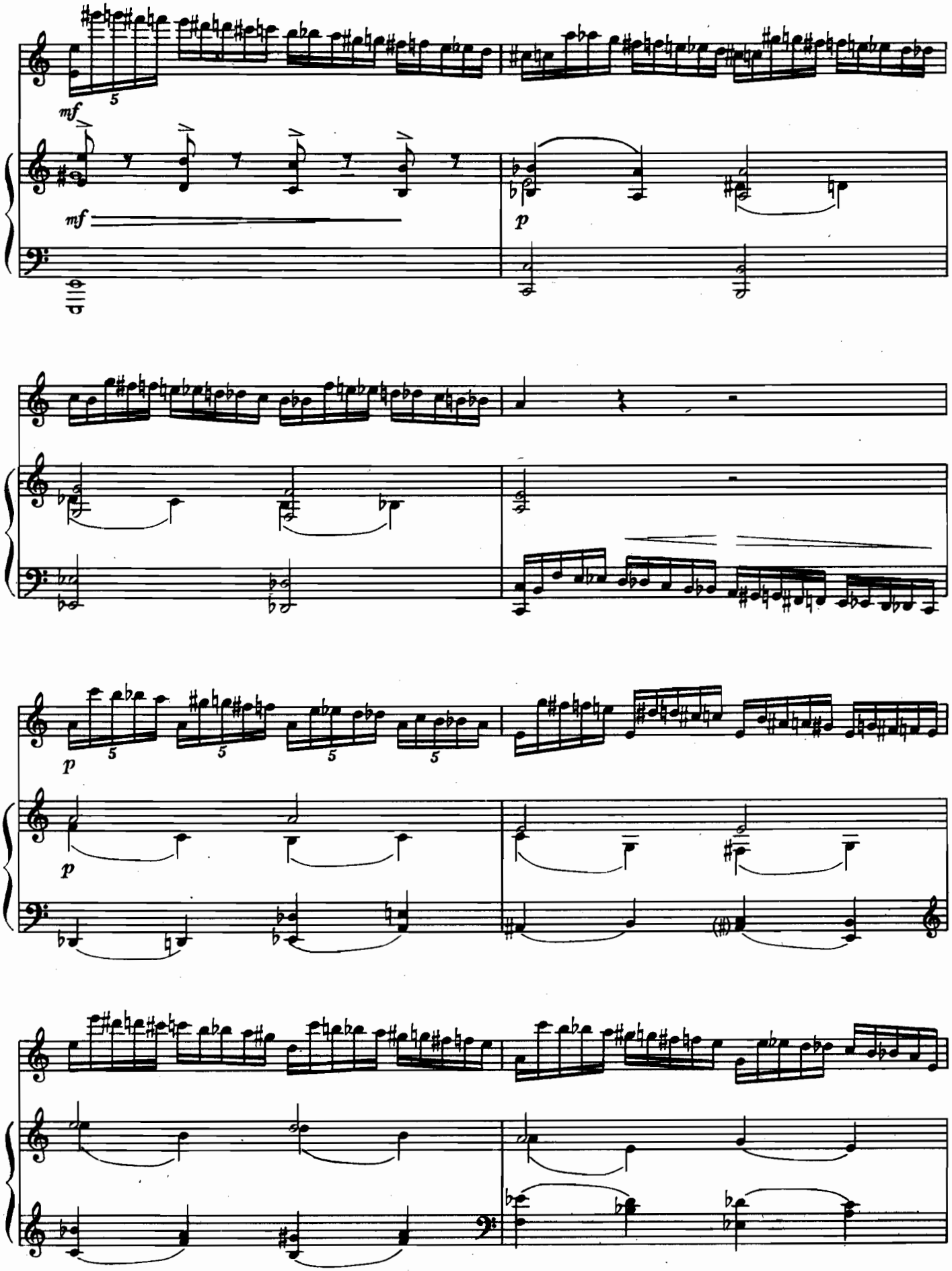
ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

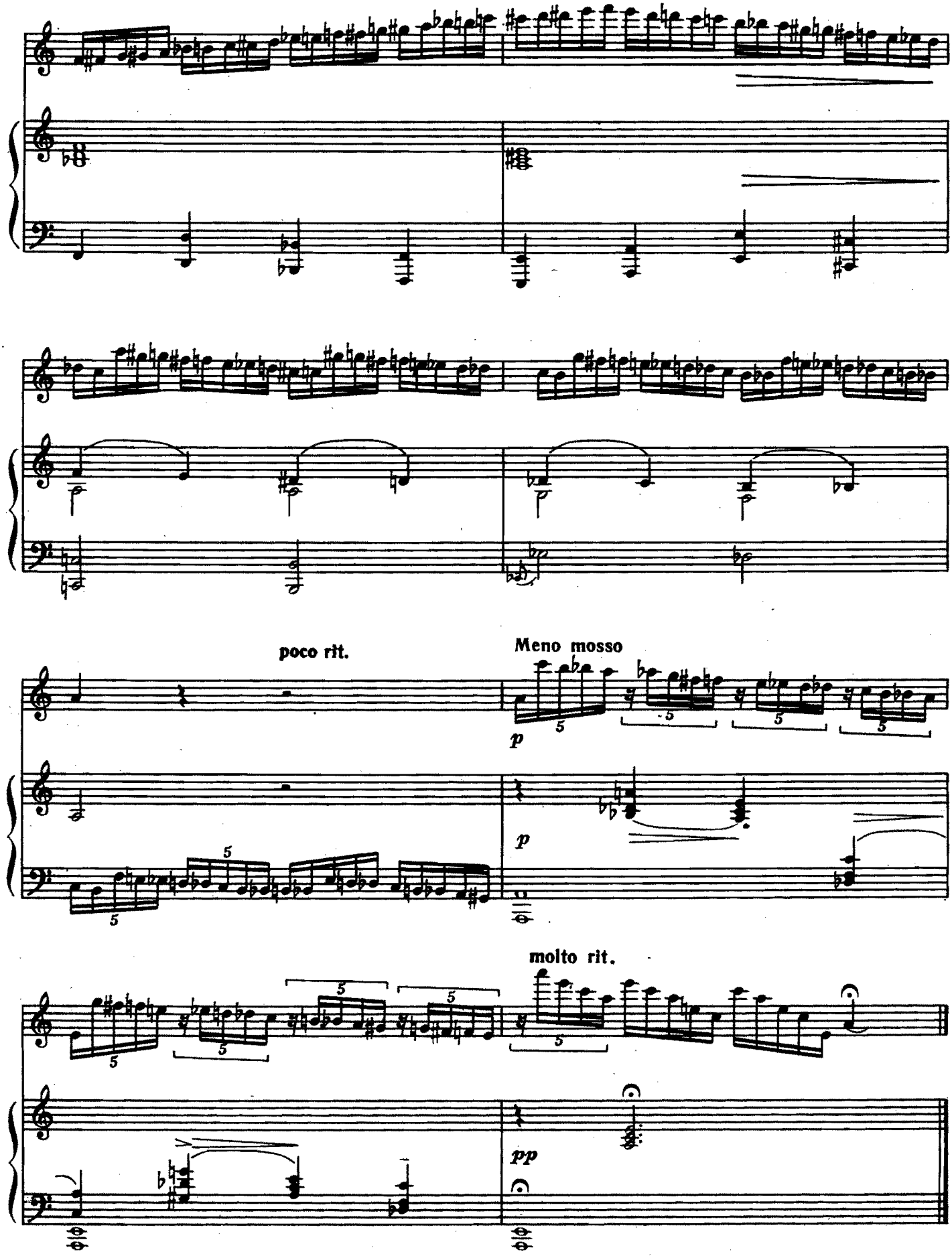
Ю. ШИШАКОВ



© Издательство «Музыка», 1989 г.

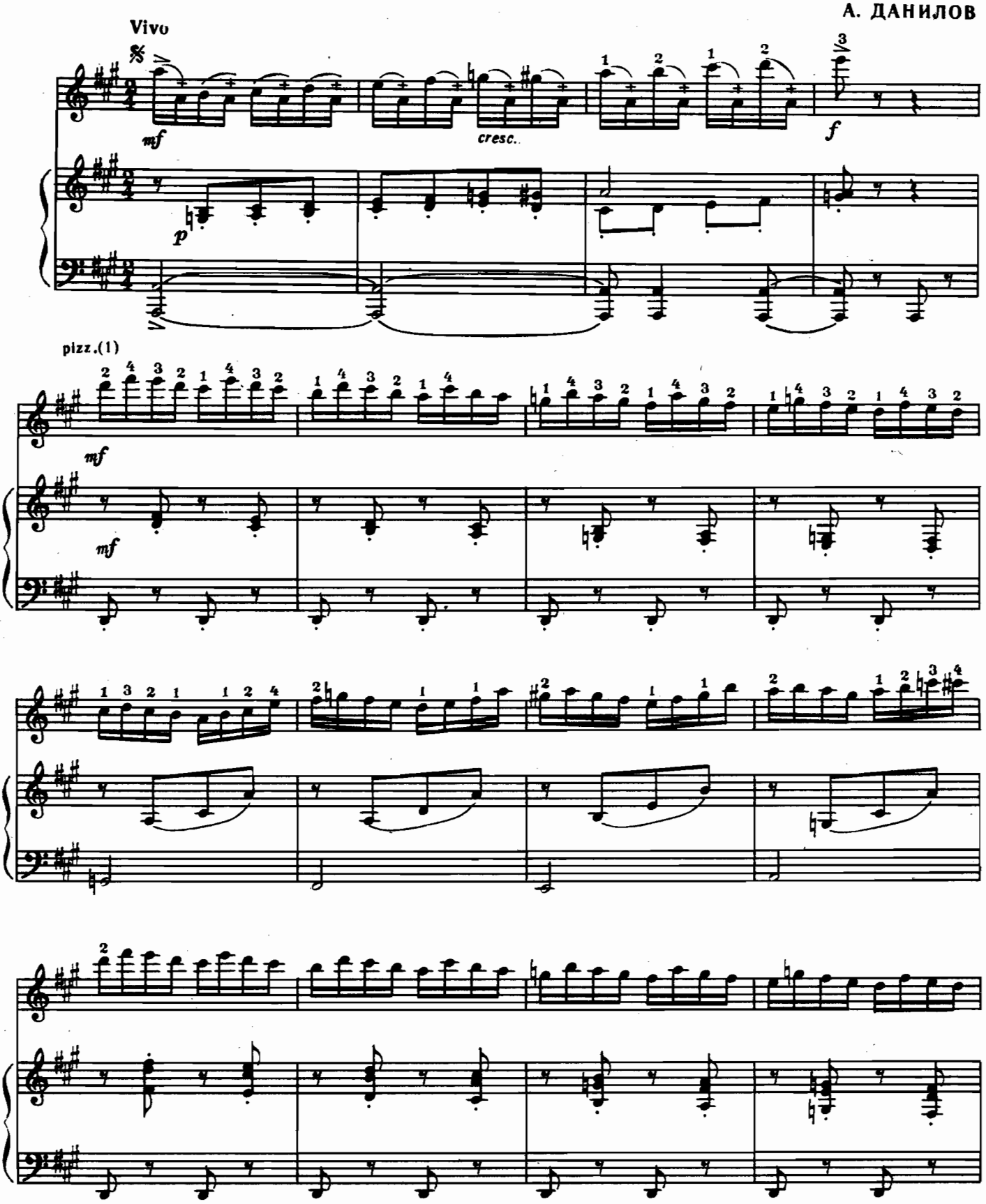



mf
mf
p
p
p
p

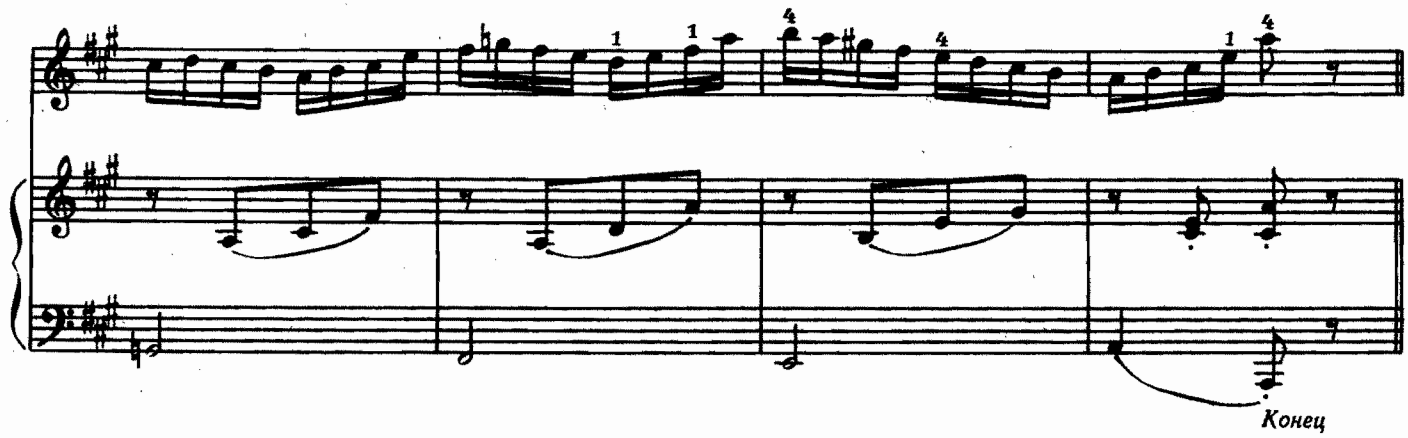

poco rit.
Meno mosso
molto rit.

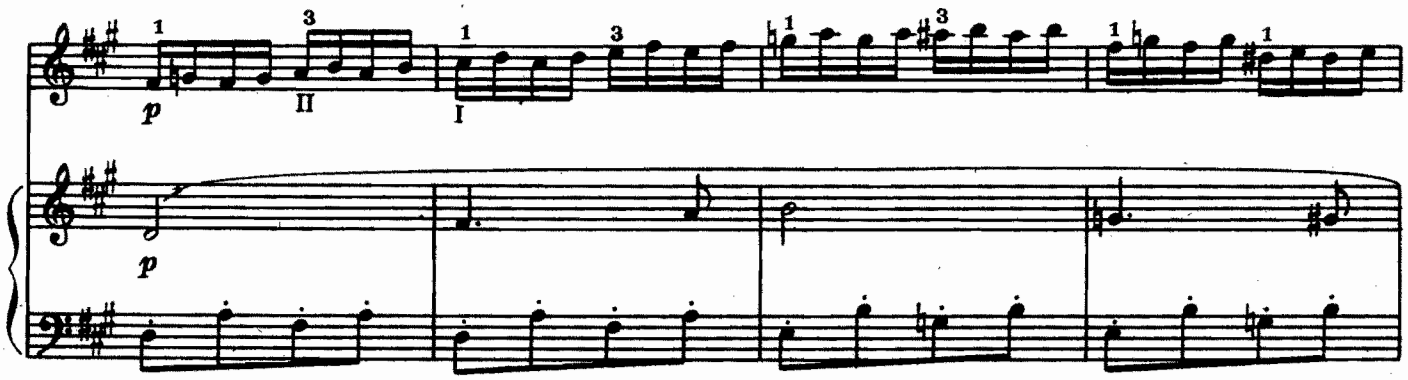
ЭТЮД

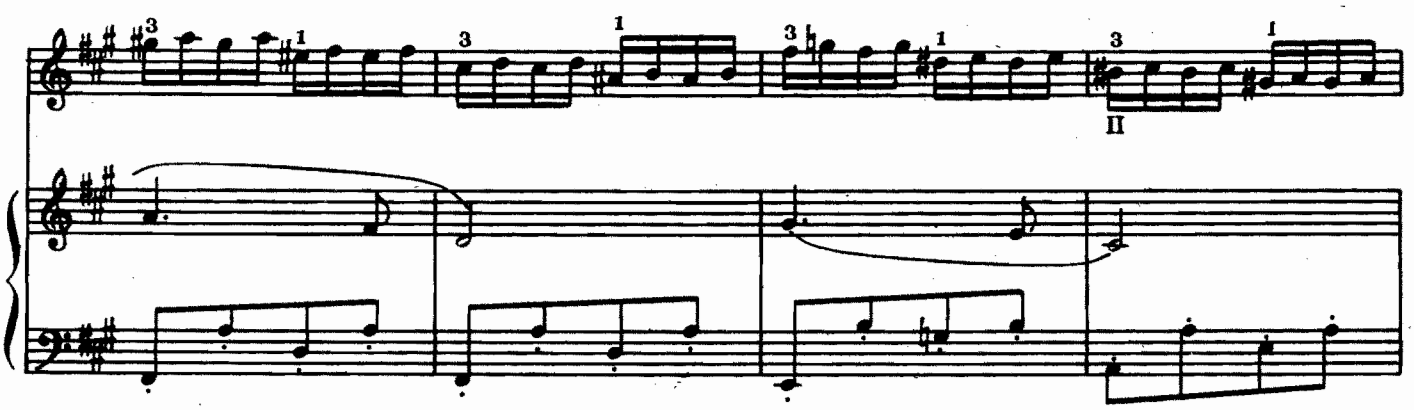
А. ДАНИЛОВ

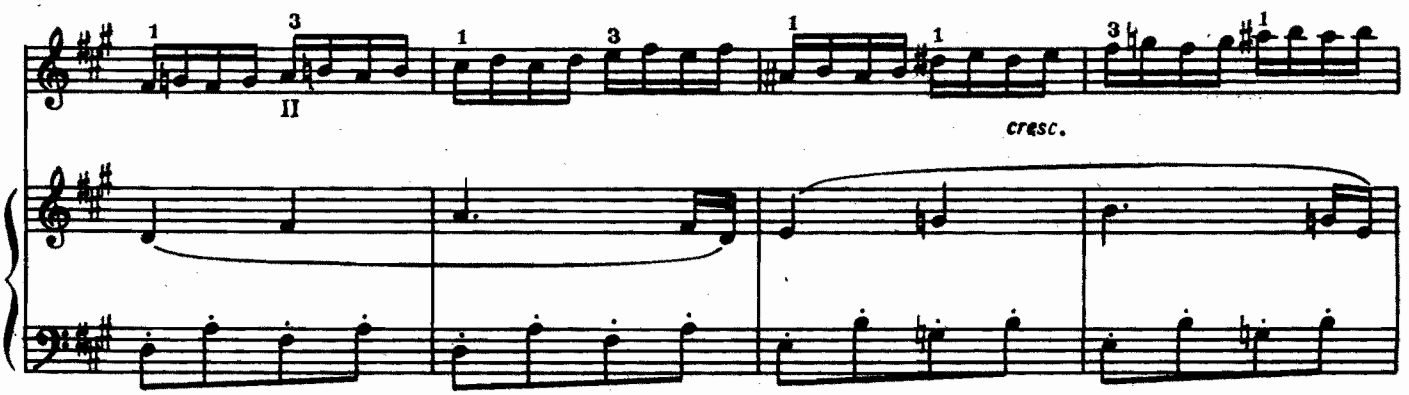


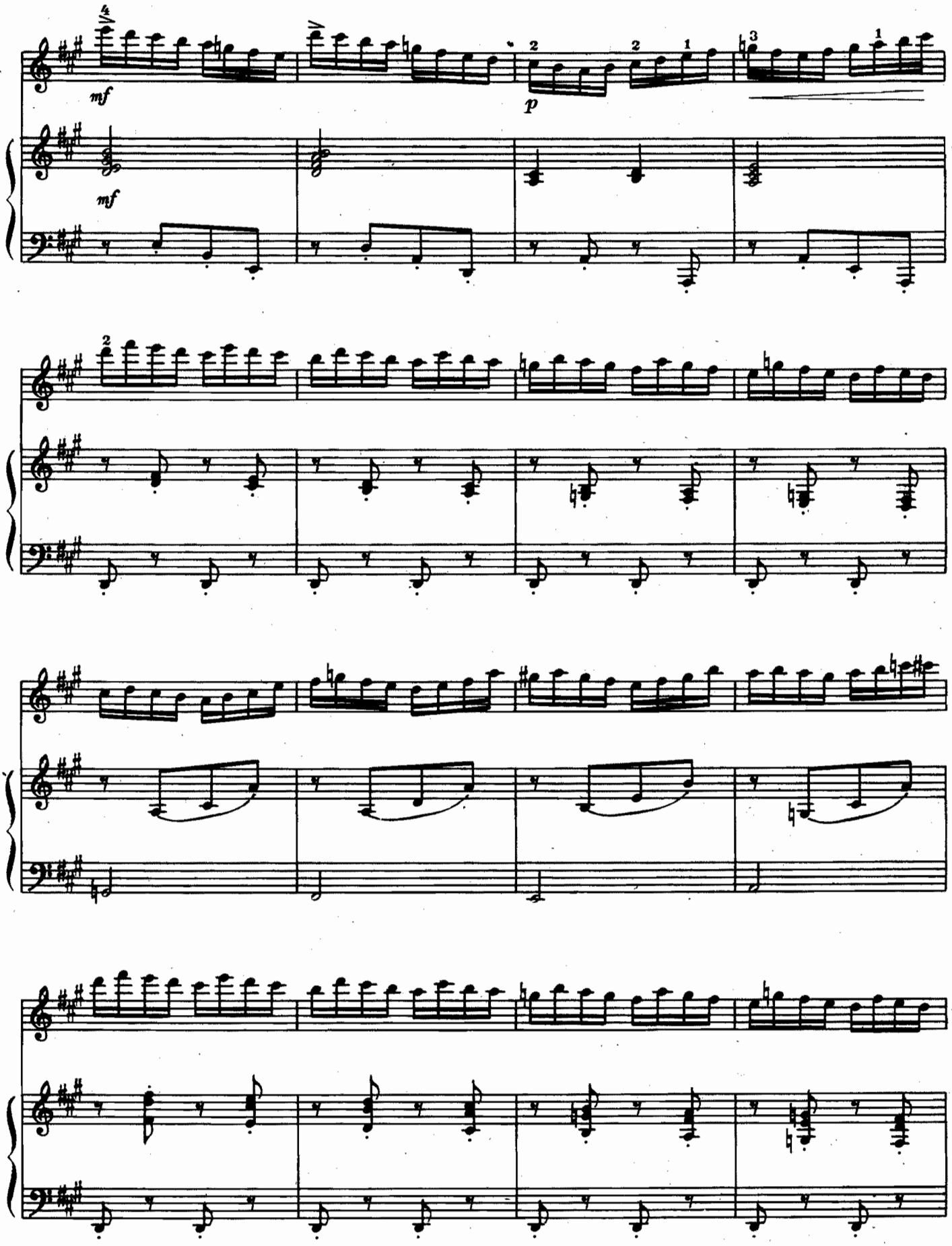
© Издательство «Музыка», 1989 г.

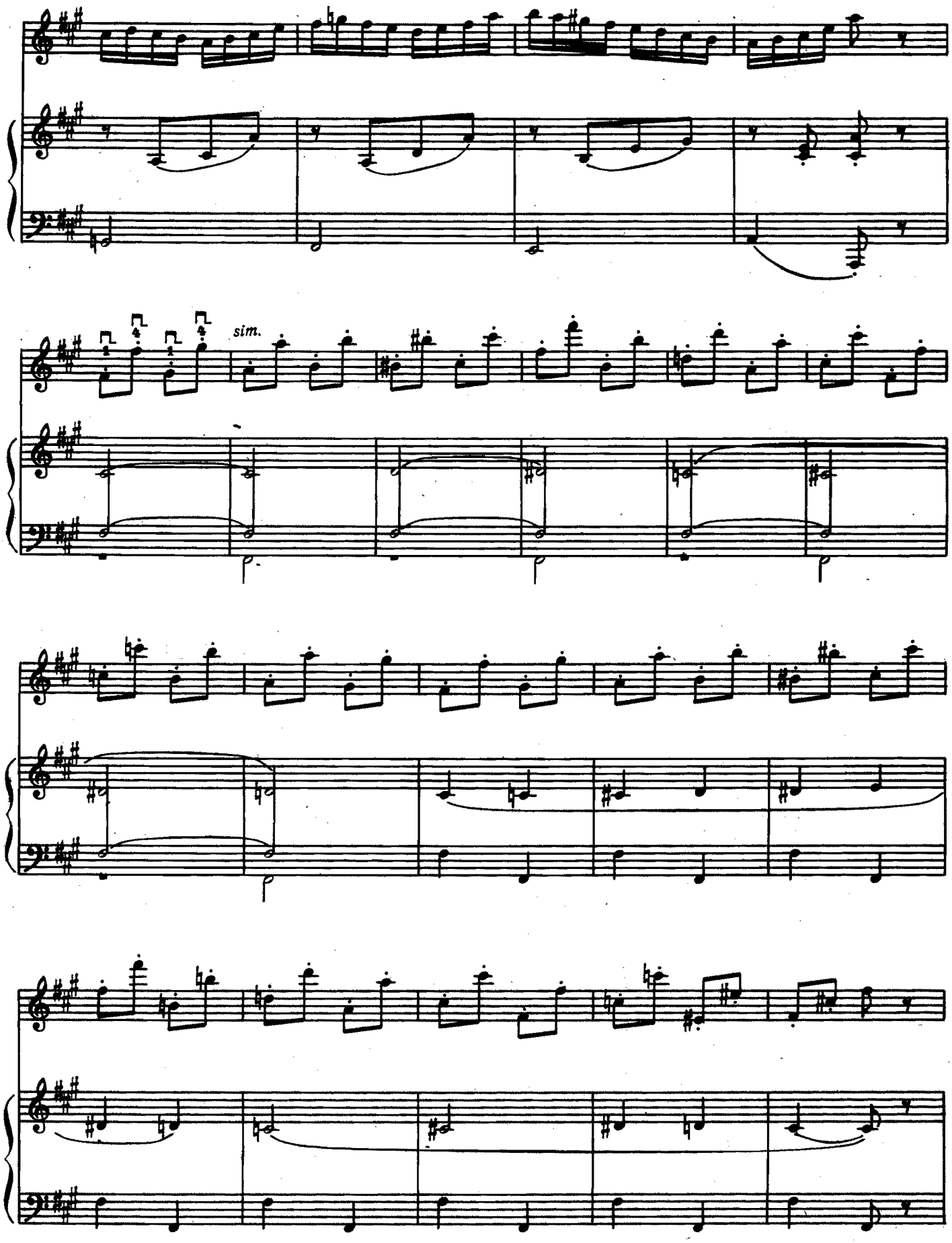

Конец

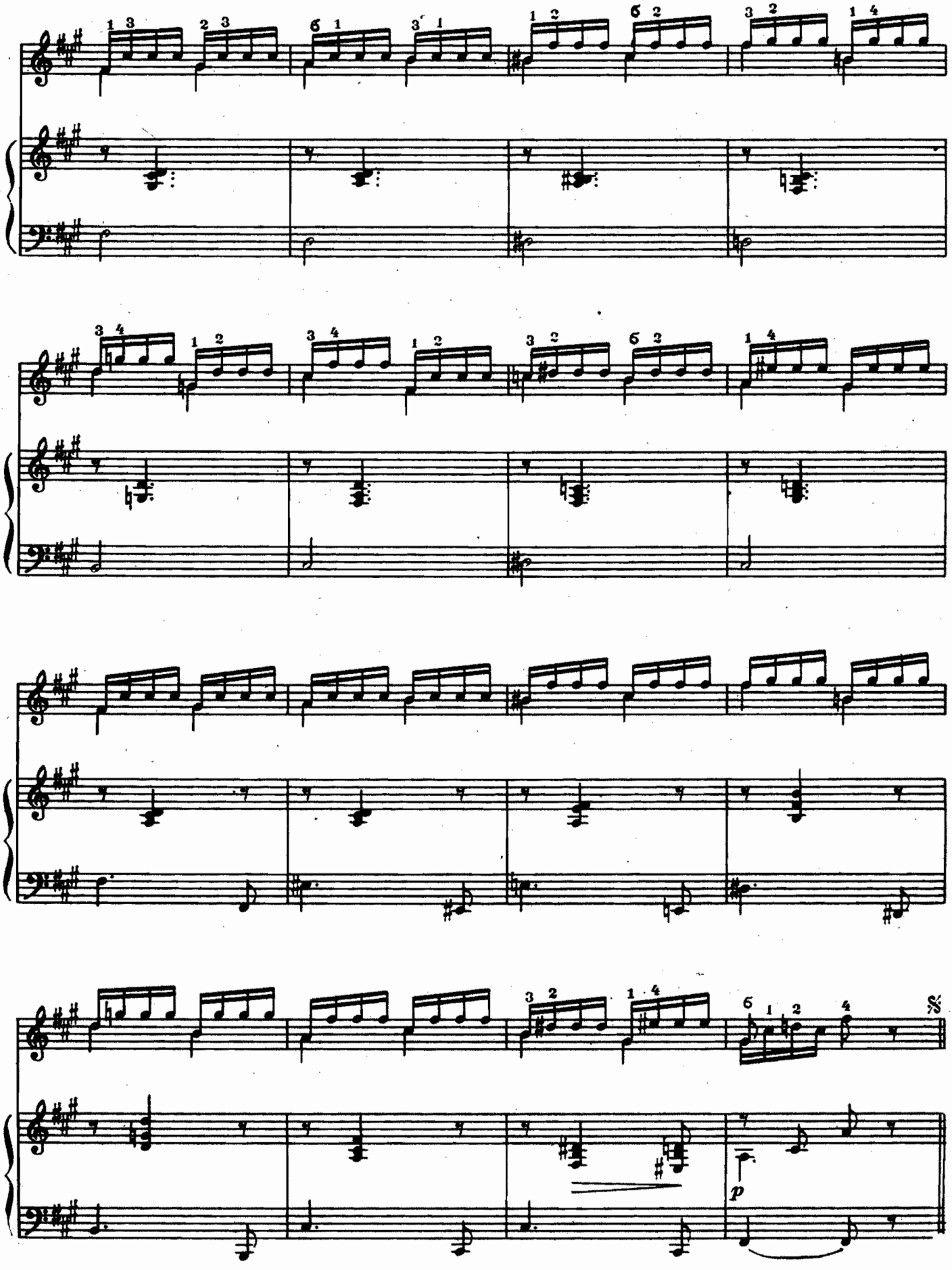

p
II
I
p


II


II
cresc.


mf
mf
p

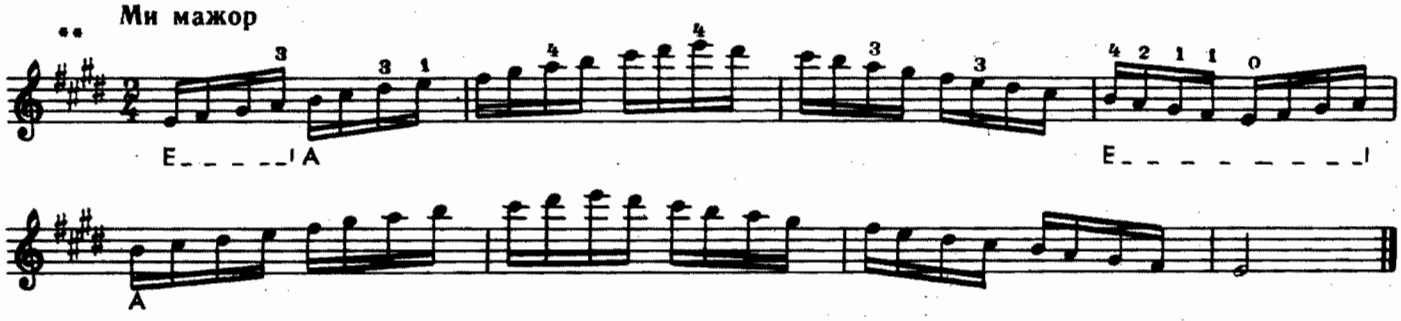

sim.


p

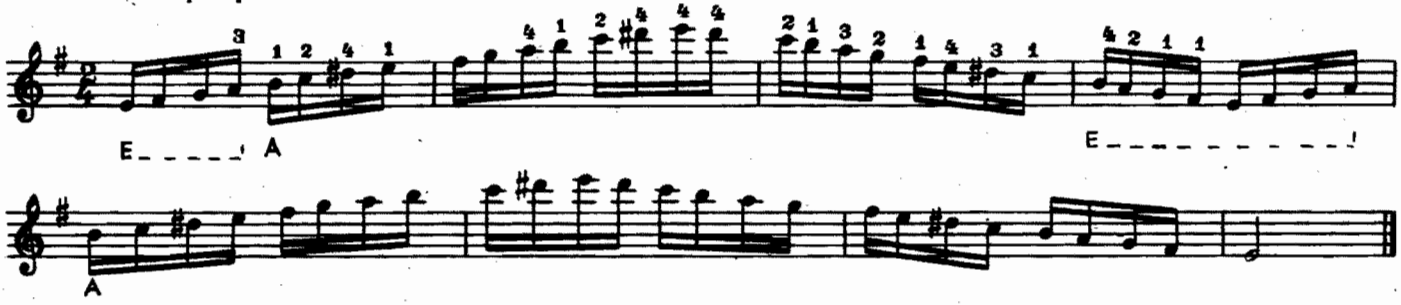
ГАММЫ, АРПЕДЖИО, АККОРДЫ *

**

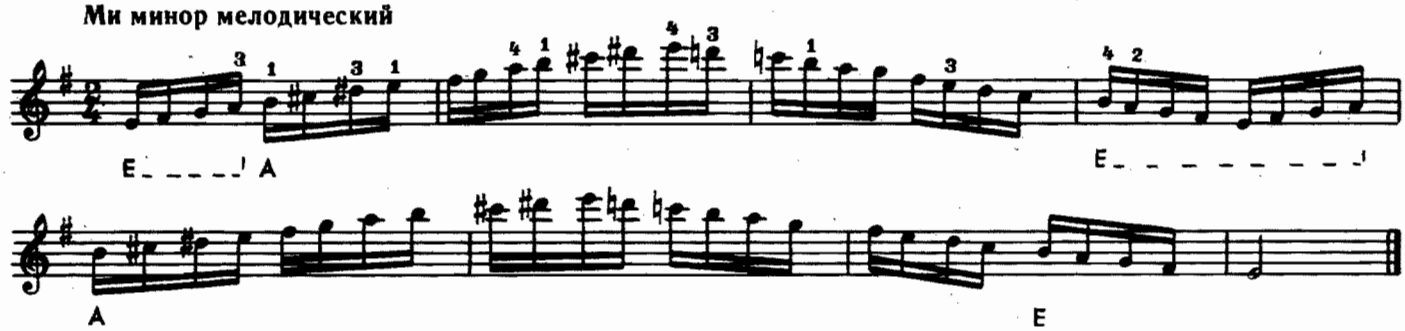
Ми мажор



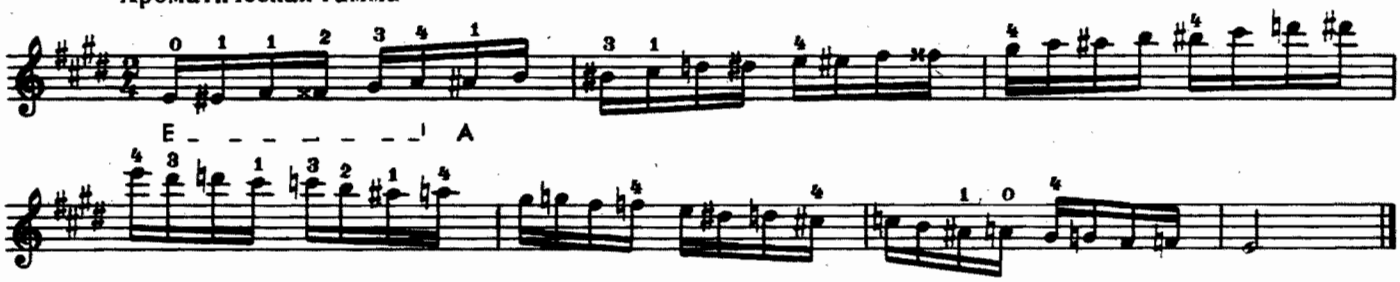
Ми минор гармонический



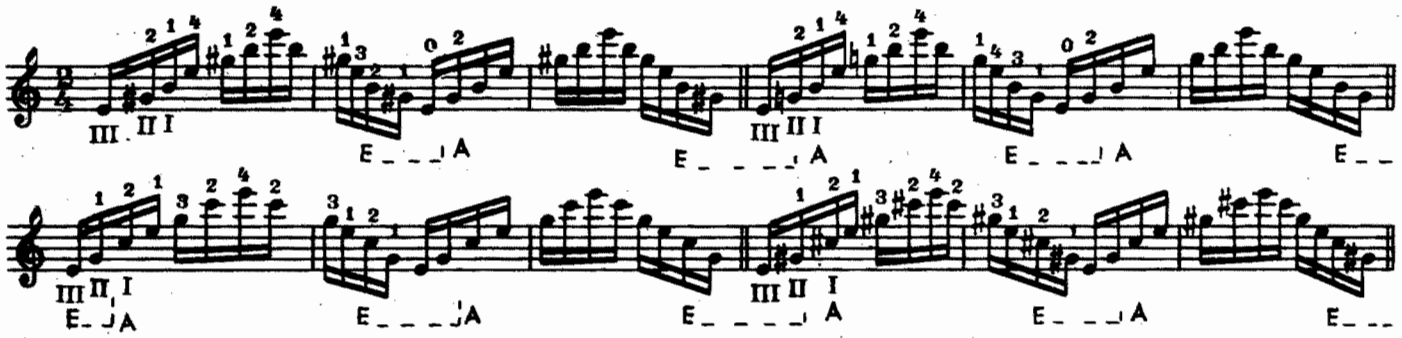
Ми минор мелодический



Хроматическая гамма

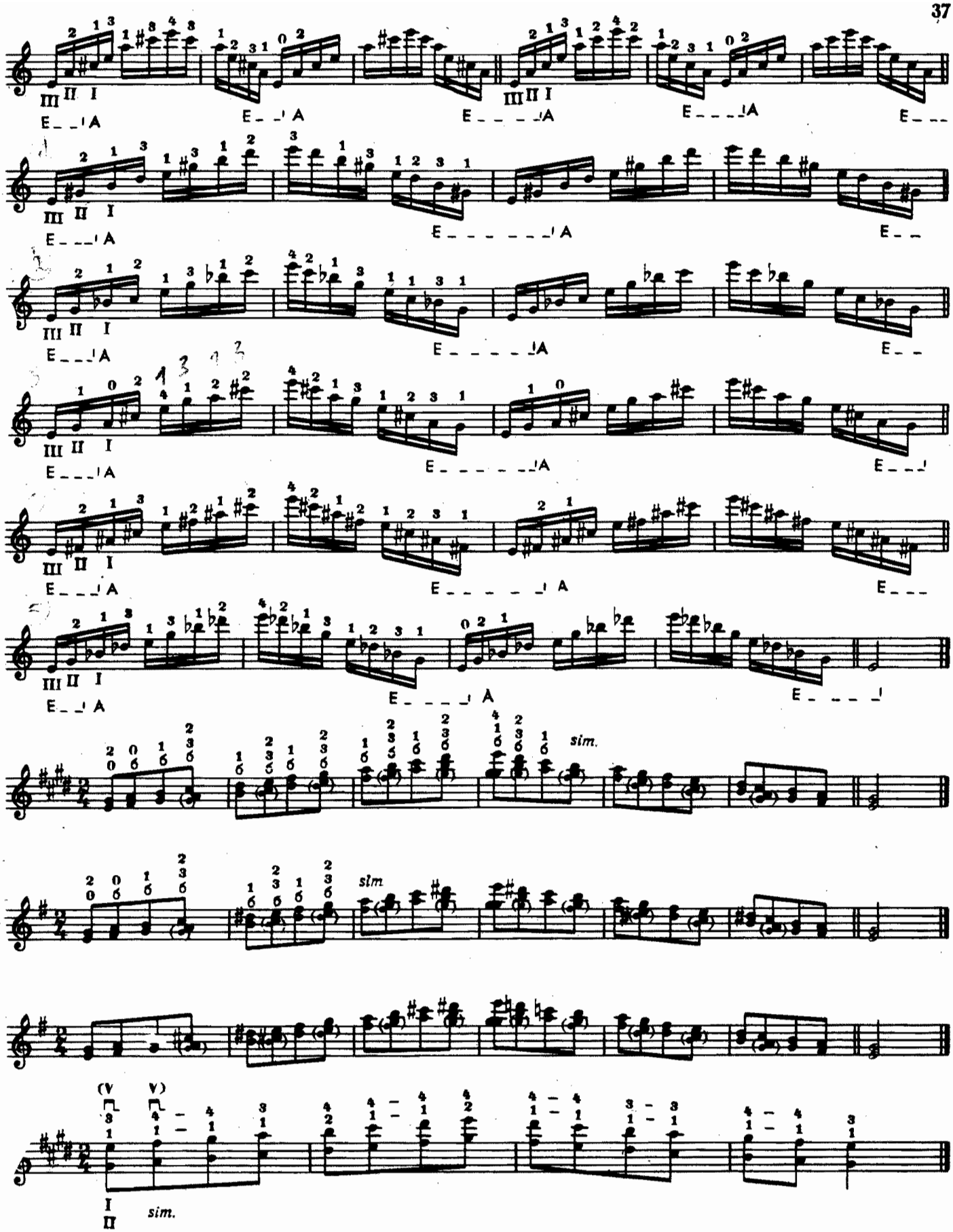


11 арпеджио от *ми*

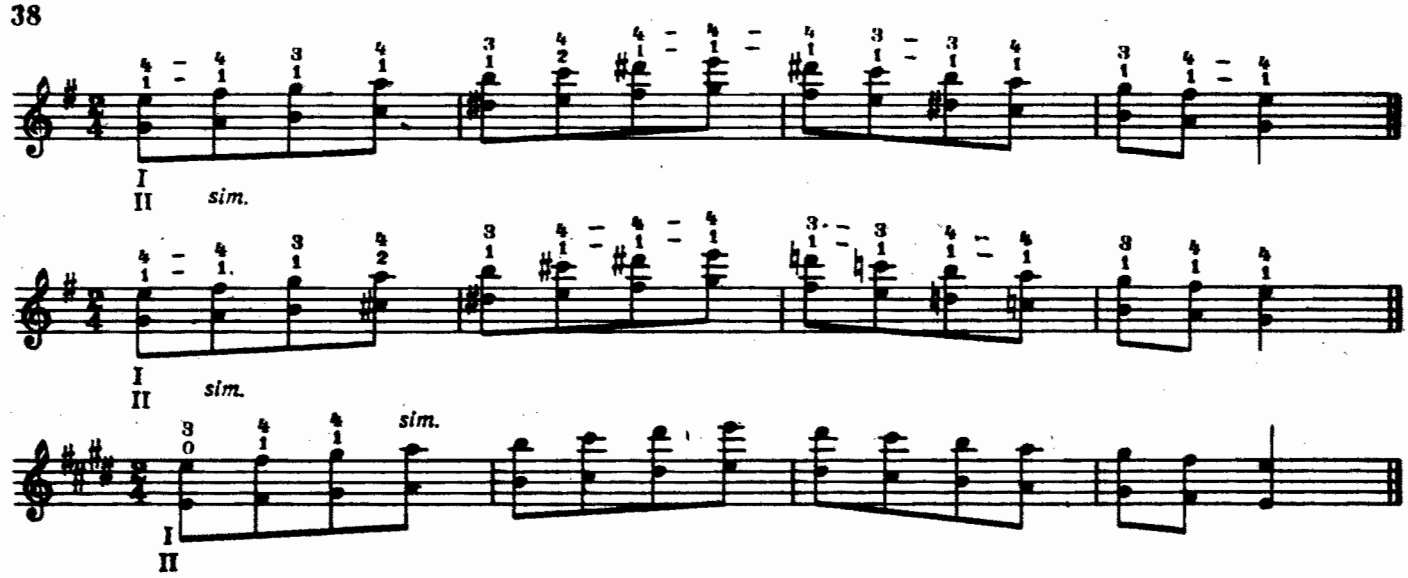


* Составил В. Зажигин.

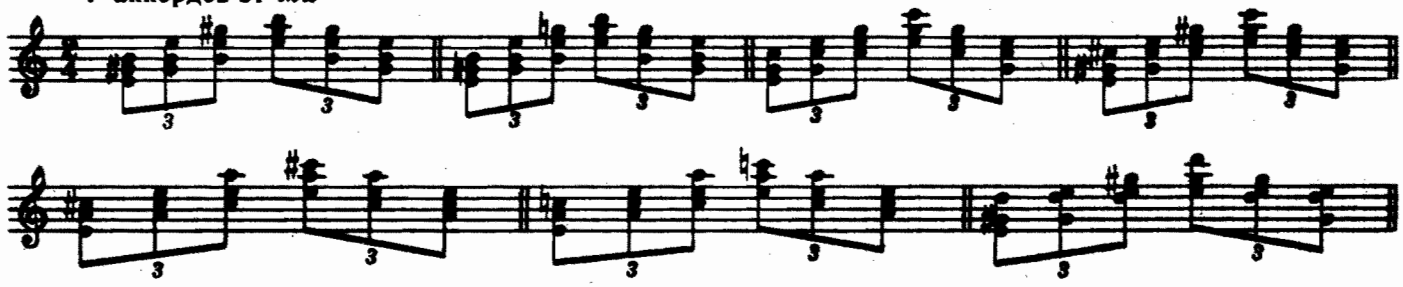
**Исполнение гамм, арпеджио и аккордов возможно различными приемами игры, штрихами и ритмическими рисунками.



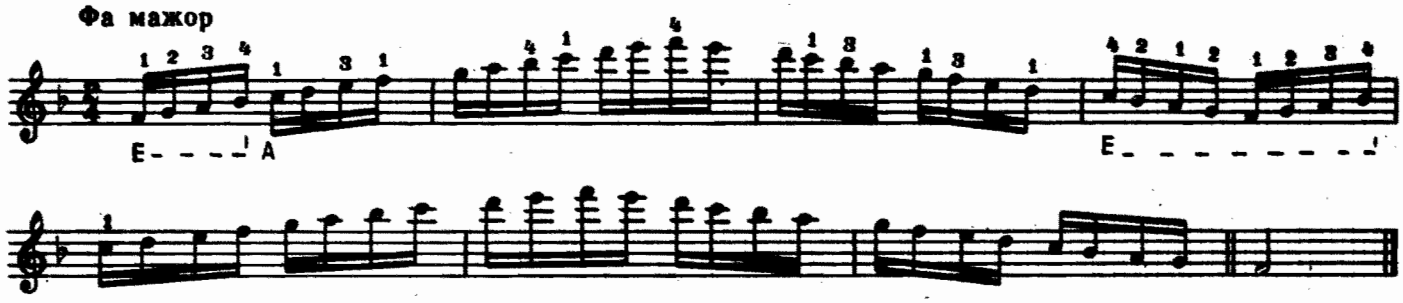
* Ноты, напечатанные мелко, берутся на III струне приглушенно.



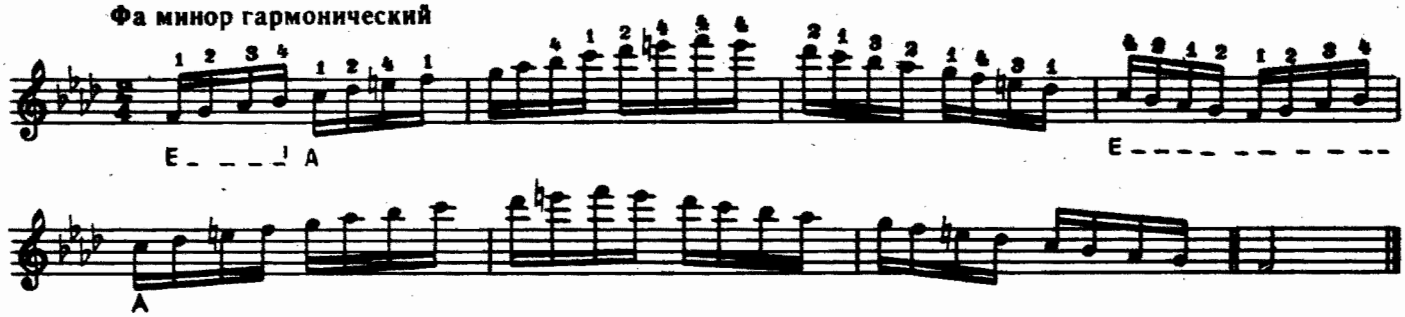
7 аккордов от *ми*



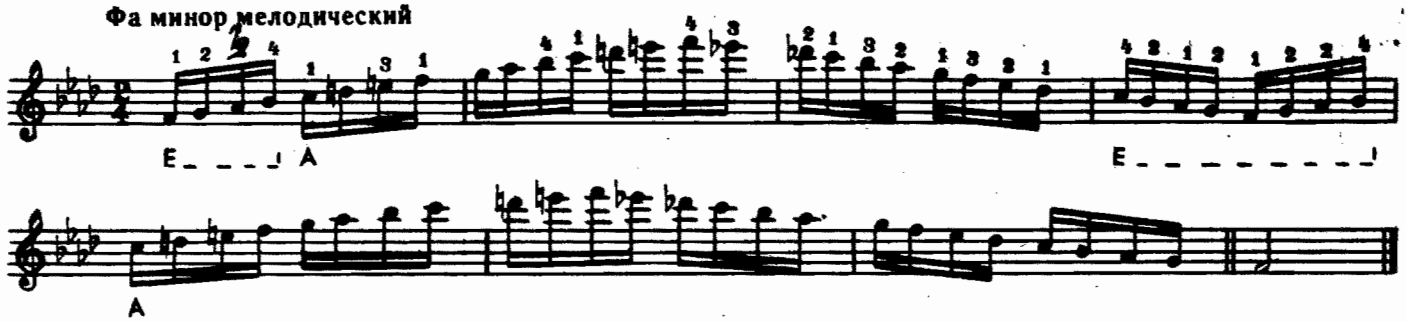
Фа мажор



Фа минор гармонический

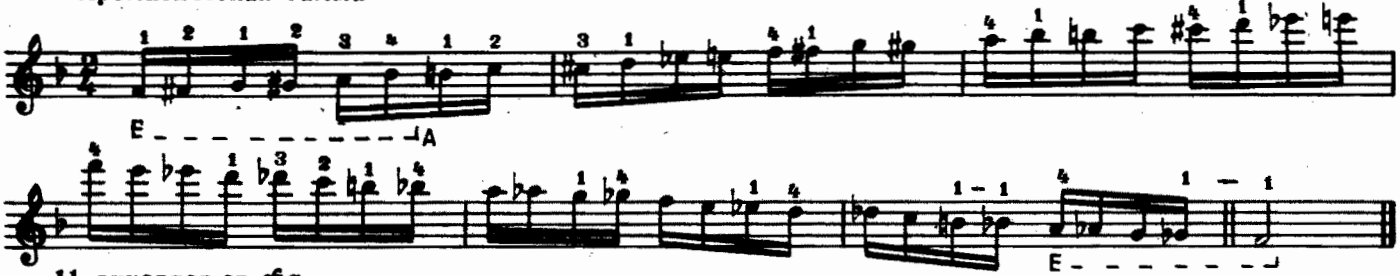


Фа минор мелодический

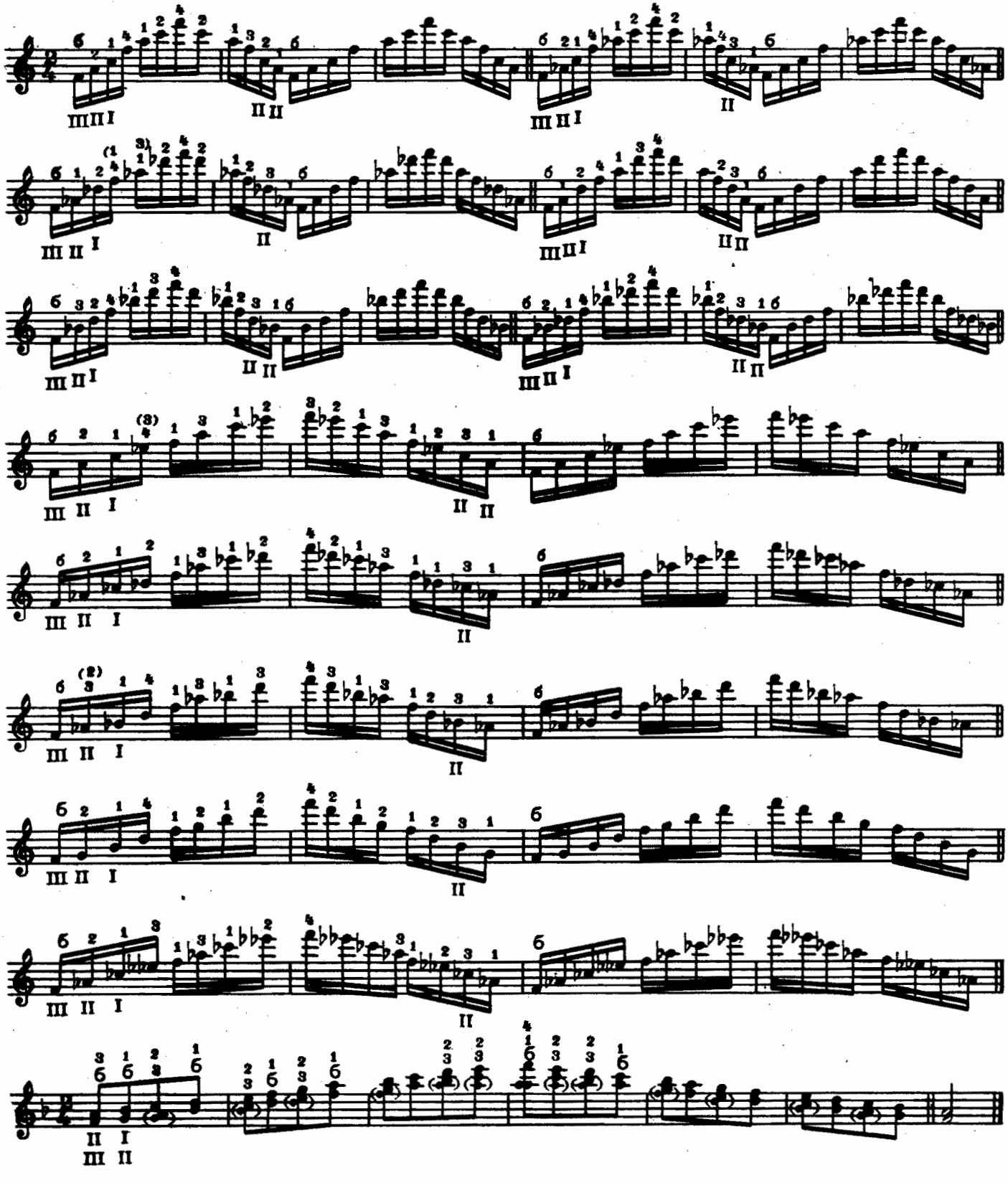


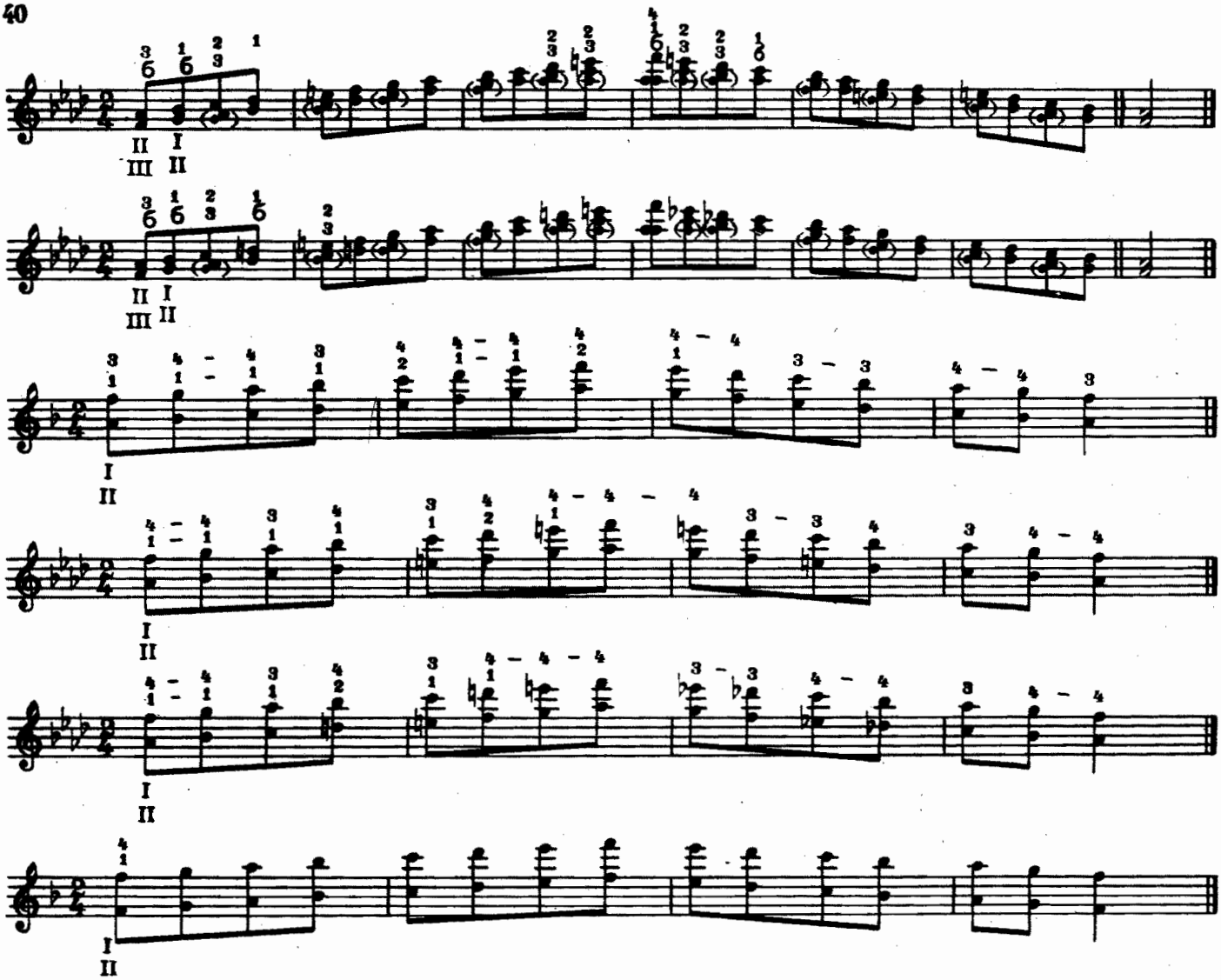
* Аппликатура гамм, арпеджио и аккордов от других нот, начинающихся с прижатой струны, соответствует аппликатуре гамм, арпеджио и аккордов от *фа*.

Хроматическая гамма

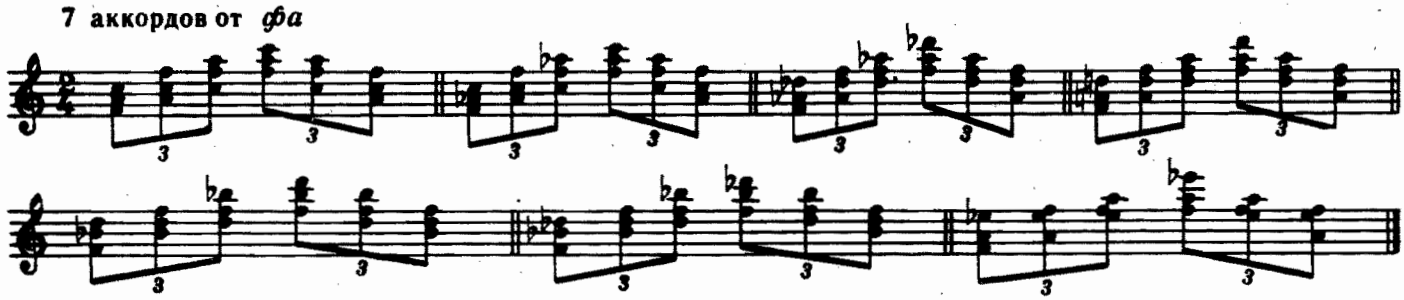


11 аккордов от *ф#а*

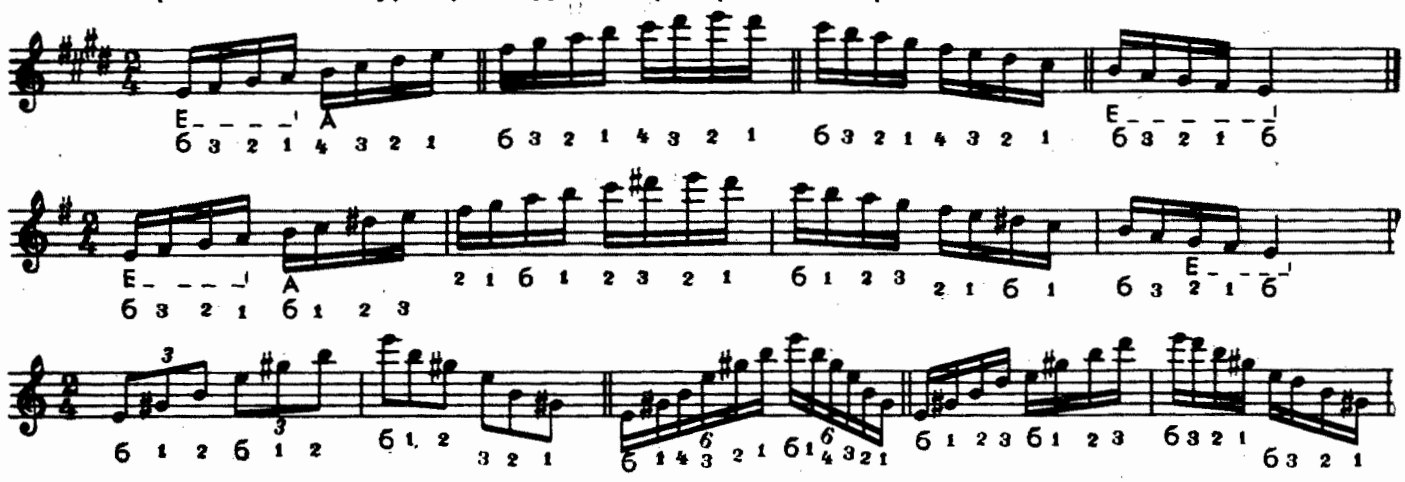




7 аккордов от *фа*

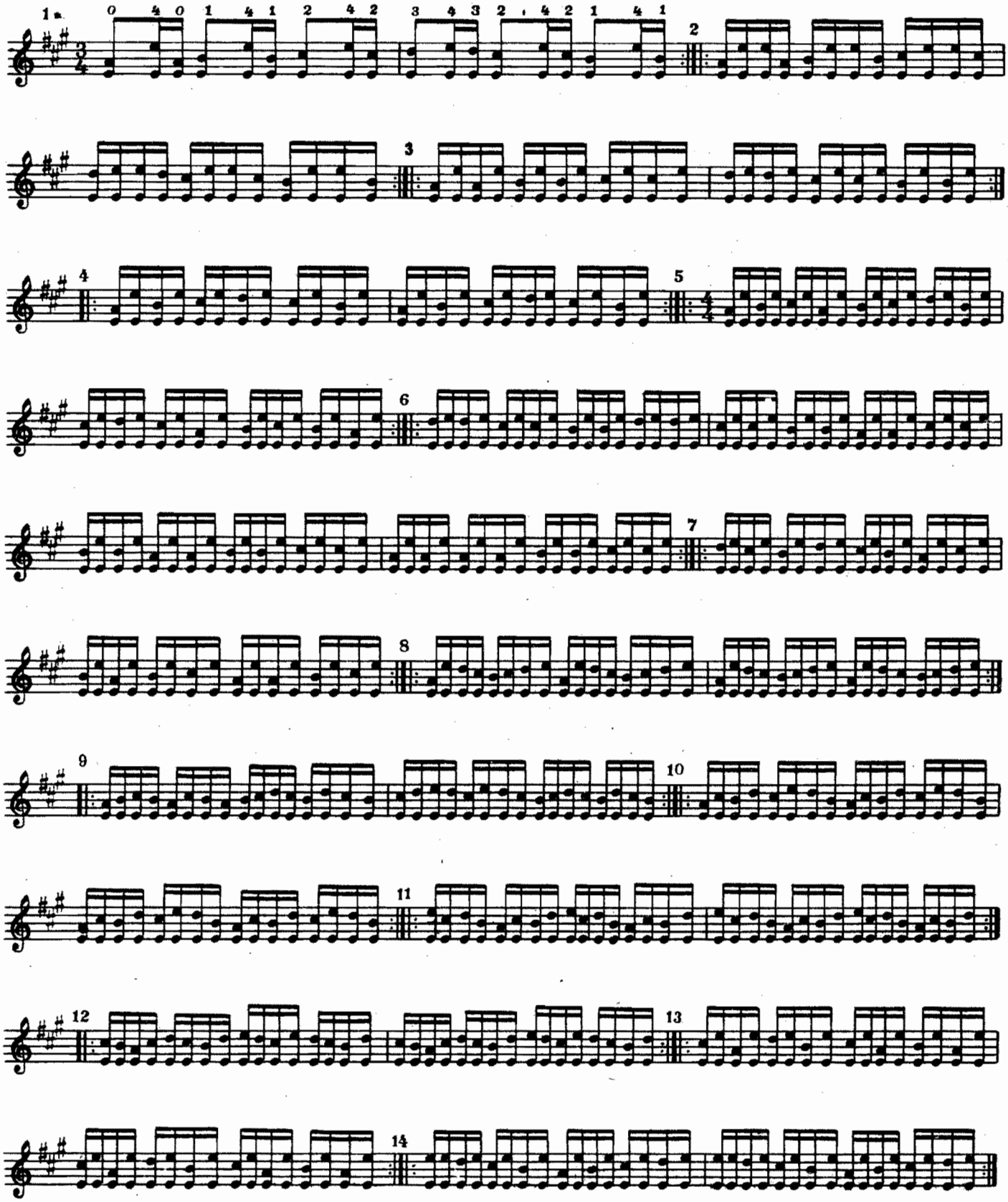


Варианты аппликатуры правой руки на примере гамм и арпеджио от *ми*



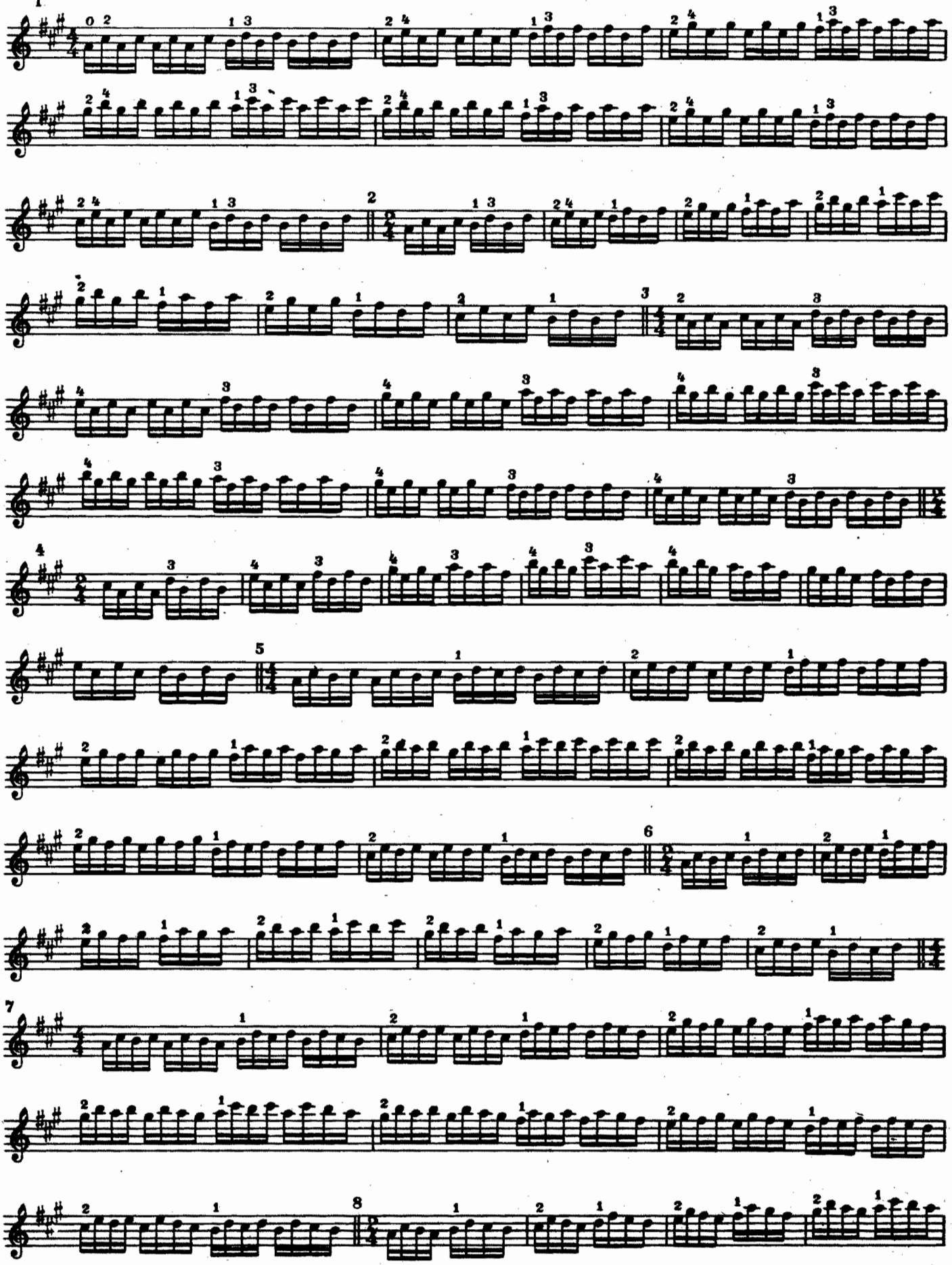
УПРАЖНЕНИЯ

РАЗВИТИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ ПРИ ИГРЕ РАЗЛИЧНЫМИ ПРИЕМАМИ

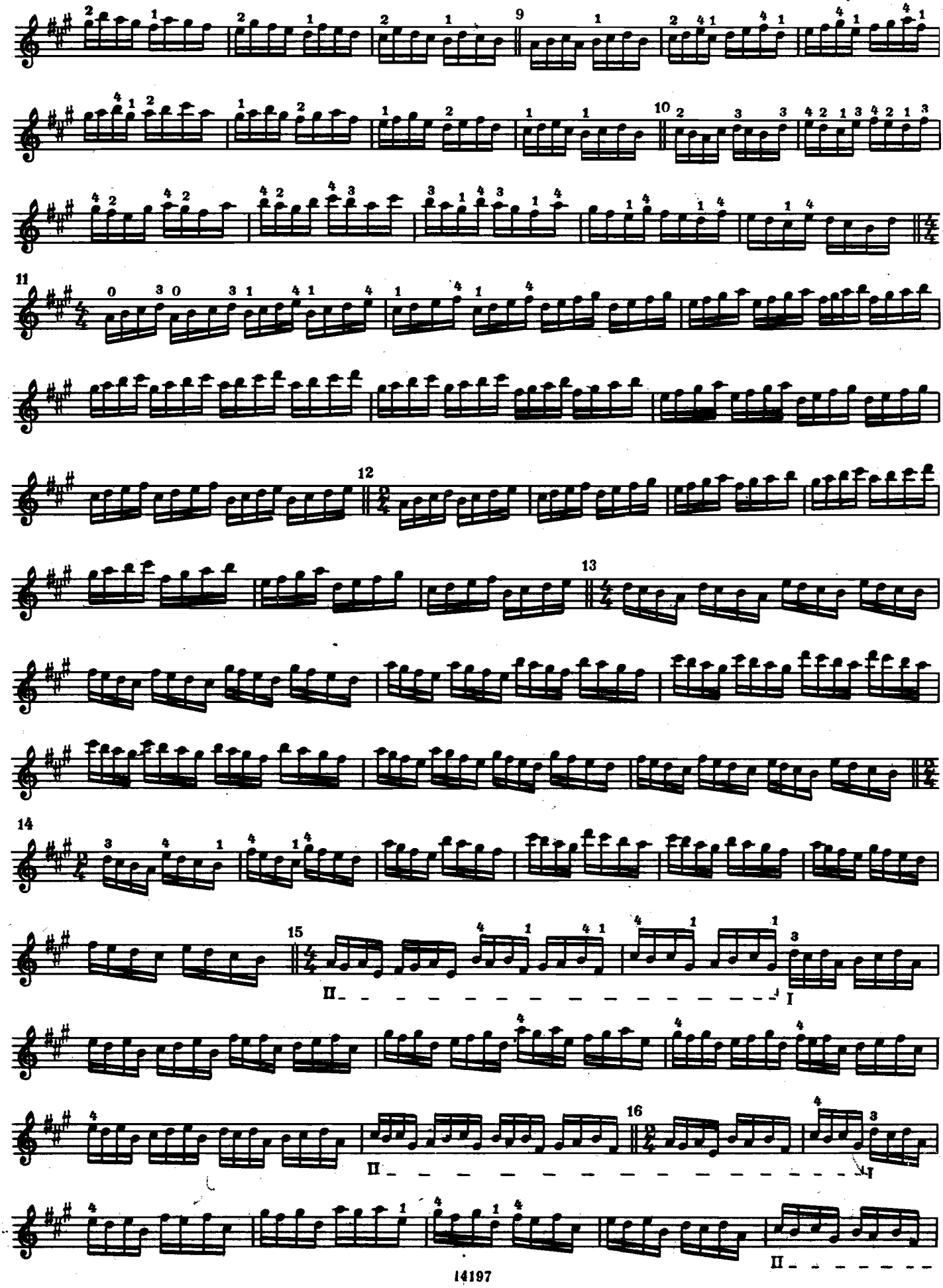


* Данные упражнения целесообразно играть и на одной струне pizz (2); pizz (1)

ДВОЙНОЕ ПИЦЦИКАТО. ПЕРЕМЕННЫЕ УДАРЫ *



* Данные упражнения играть целесообразно играть и на II струне.



17

II J I

18

II J I

19

II J

sim.

ГИТАРНЫЕ ПРИЕМЫ

б 3 2 1 б 3 2 1 sim.

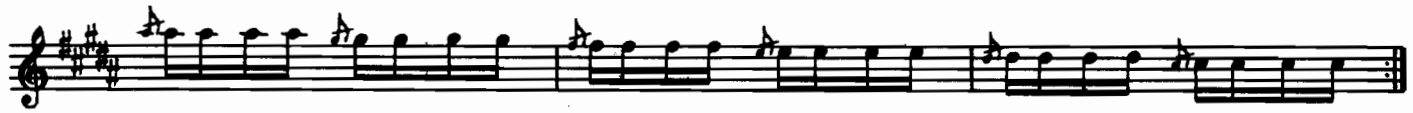
Варианты аппликатуры: 3216; 4321; 1432.

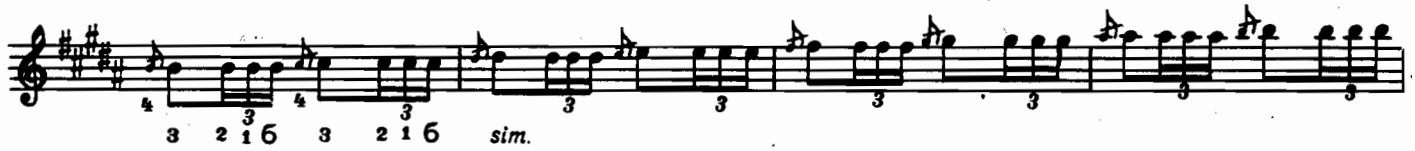
4 3 2 1 б 1 sim.

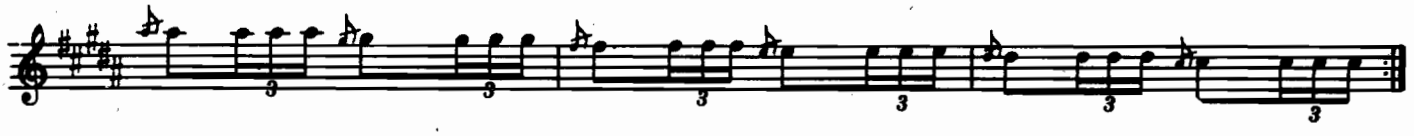
Варианты аппликатуры: б14321; б13216; б4321 б.

б 1 2 б 1 2 sim.

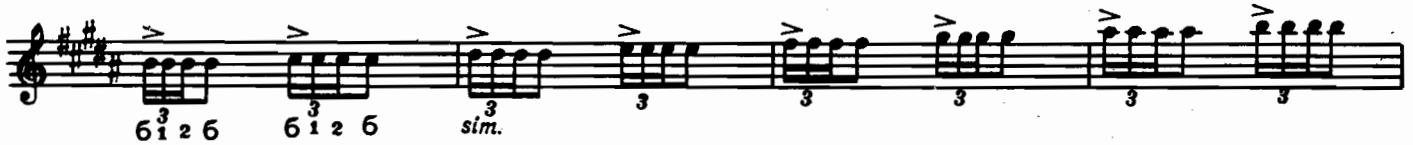
Варианты аппликатуры: 126126; б14321; 432161.

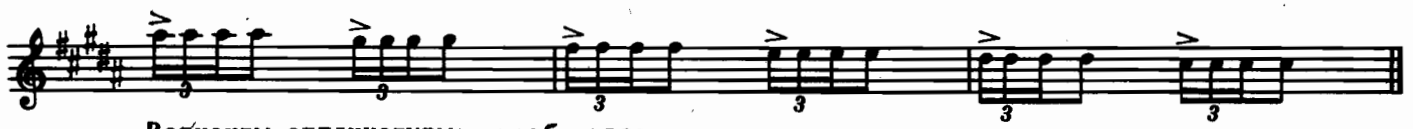




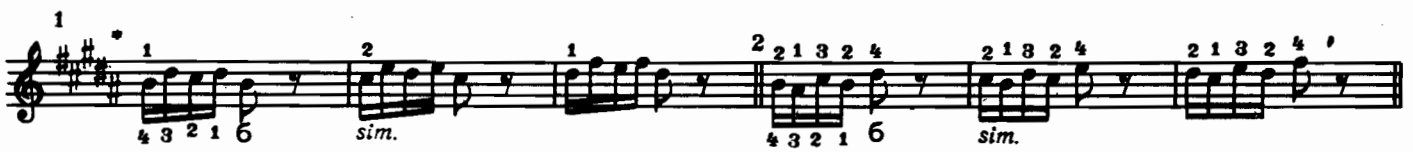


Варианты аппликатуры: 321 321; 21б 21б.

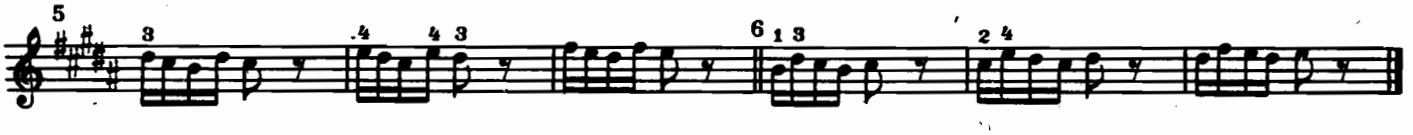




Варианты аппликатуры: 321б; 4321.



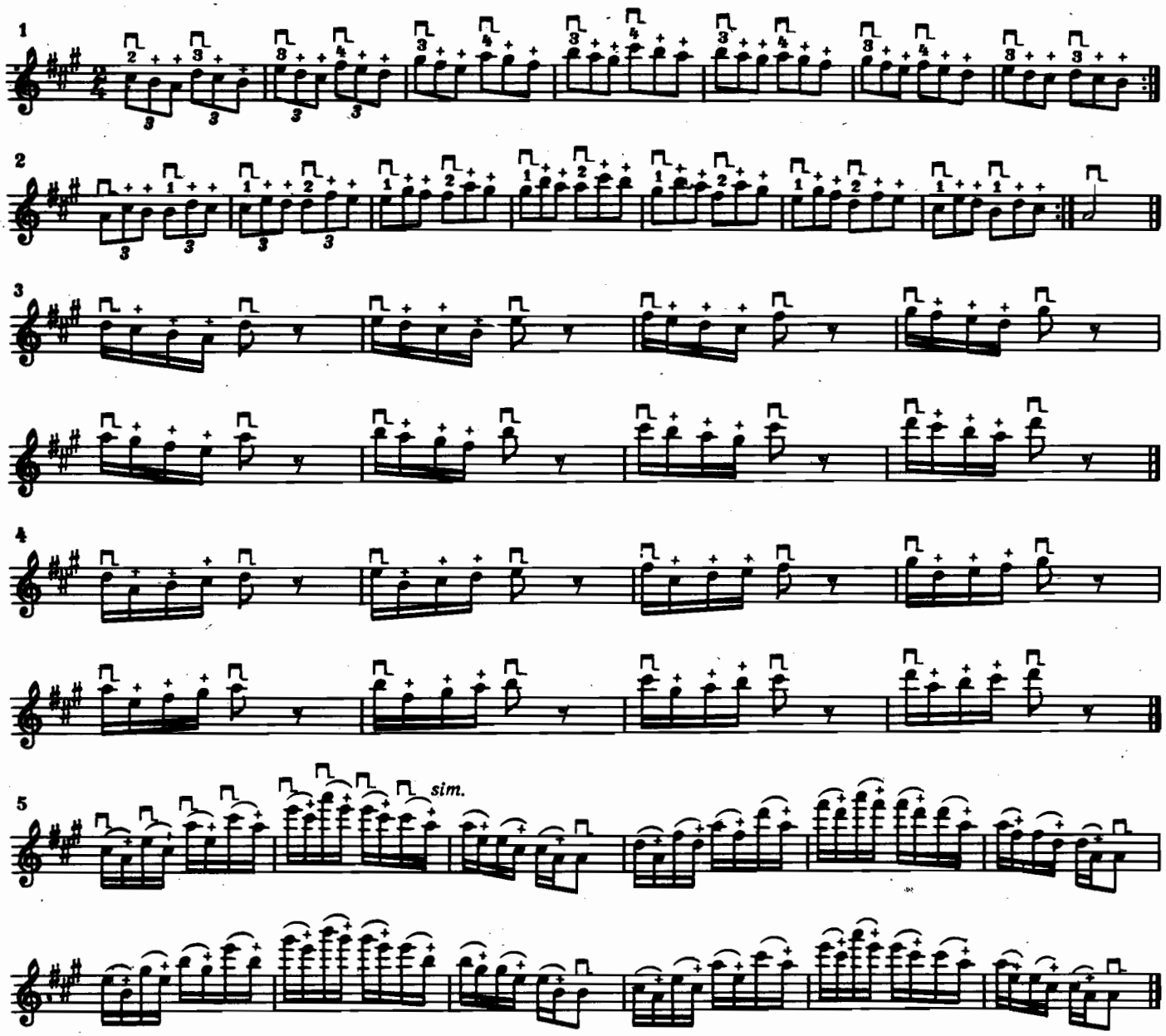
Варианты аппликатуры: б321б; 14321.



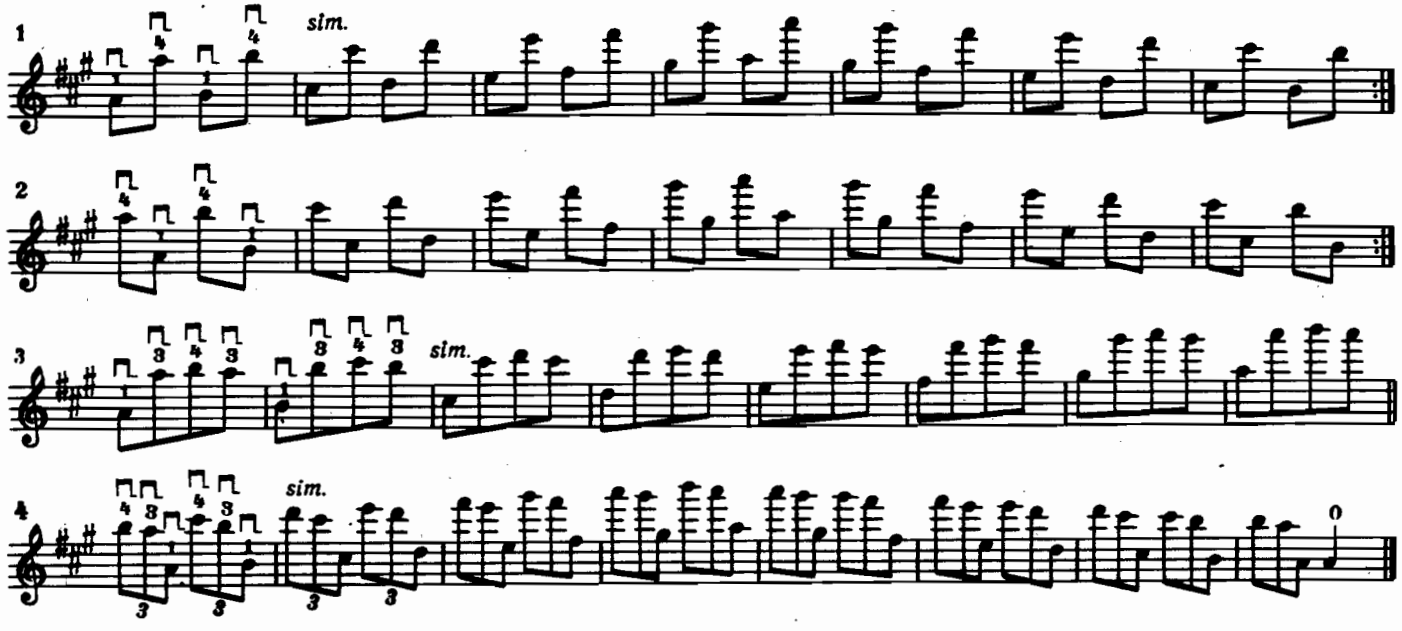
Варианты аппликатуры: 4321б1; б12321. Варианты аппликатуры: б12321; б12321.

*Диапазон упражнений не ограничен.

ПИЦЦИКАТО ПАЛЬЦАМИ ЛЕВОЙ РУКИ



ПИЦЦИКАТО ИЛИ УДАР БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ ЛЕВОЙ РУКИ



СОДЕРЖАНИЕ

1. *А. Данилов.* Этюд 3
2. *В. Ходош.* Этюд 4
3. *Е. Блинов.* Этюд 4
4. *А. Шалов.* Этюд 6
5. *Ж. Дювернуа.* Этюд 8
6. *Ю. Шишаков.* Этюд 9
7. *В. Ходош.* Этюд. 10
8. *В. Ходош.* Этюд 11
9. *А. Данилов.* Этюд 12
10. *Н. Прошко.* Этюд 16
11. *Г. Беренс.* Этюд 18
12. *А. Данилов.* Этюд 19
13. *Ю. Шишаков.* Этюд 21
14. *П. Нечепоренко.* Этюд 24
15. *В. Ходош.* Этюд 25
16. *Ю. Шишаков.* Хроматический этюд 27
17. *А. Данилов.* Этюд 31
18. Гаммы, арпеджио, аккорды 36
19. Упражнения 41

Переложение Е. Блинова (5, 11).
Исполнительская редакция А. Данилова